

# చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



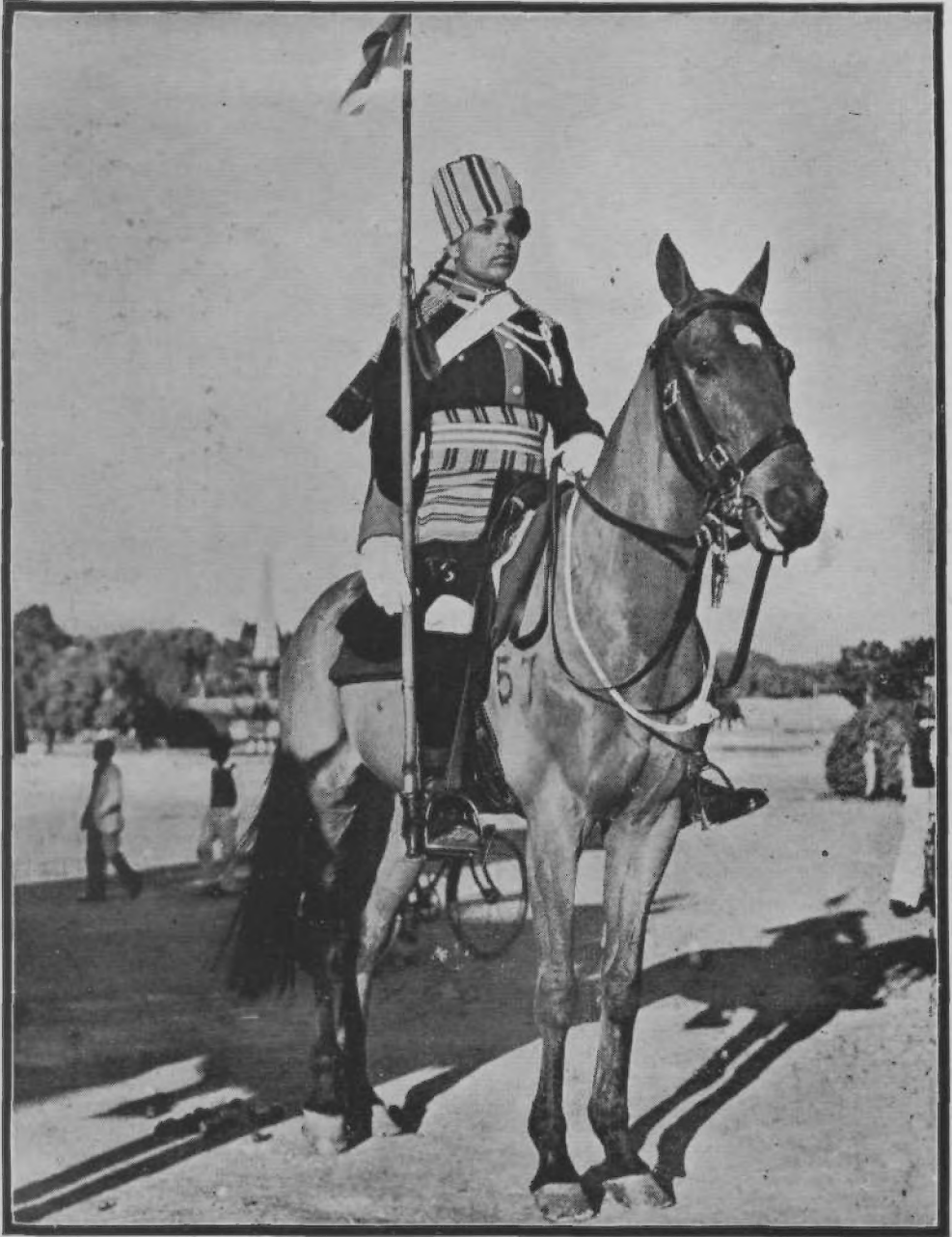
1st May '59

50

PAISE

8

AS



బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

తురంగముపై స్వారి

షంపినవారు :  
పి. శేషగిరిరావు - గుంటూరు

మనోహరమైన పరిమళమునకు!



రెమి సౌందర్య పరికరాలు

Hykan



# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు  
వింతలు - విశేషాలు

★

మహాభారతం ...	2
కంచుకోట - 11 ...	9
కులభ్రష్టుడు ....	17
అసమీక్ష్య -	
కారిత్యము (గే.క.)	28
రాజద్రోహం ...	33
అమూల్యమైన అస్తి	43
అహంసాజ్యోతి - 5 ...	49
ధృవప్రాంతపు వింతలు	57
ఇంద్రజాల విద్య ...	61
సముద్రపుగుర్రాలు ...	65
తప్పించుకుపోయిన	
కోడి ....	69

ఇవి గాక :

చిత్రకథ, పోటో శిర్షికల పోటీ  
మొదలైన మరి ఎన్నో  
ఆకర్షణలు.



NO. 1100

MERCURY \* SPECIAL HB \* MP

# మర్చరీ

MERCURY \* CHECKING

RED & BLUE

నాణ్యతకు వేరుపొందిన  
**వెన్నిళ్లు**

నలుపు, కాపింగు  
మరి ఇతర రంగులు

తయారు చేయువారు :

**ది మెట్రాస్ వెన్నిల్ ఫ్యాక్టరీ**  
3. ప్రింగ్స్ స్ట్రీట్, మెట్రాసు. 1



## మీ పతిభక్తికి తార్కాణము



కష్టపడి పనిచేసి, 'ఫింట్' యాకము ప్రయోగముచేసి అలసి పోయి యింటికి వచ్చిన మీ ఆయనకు పేదచేర్చండి. ఒక్క కప్పు టీతో అరు కరకరలాచే పచ్చని గోధుమ రంగు గ్లూకో బిస్కట్లను యిస్తే ఆయన అనందము పొందుతారు. ఆయన విషయములో మీరు కను జాగ్రత తీసుకోండి. దునికరమైనవనే కాకుండా, అలసట నిరుత్సాహములను పోగొట్టి శక్తిని చేజూర్చే పానైవారి గ్లూకో బిస్కట్లను ఆయనకు పెట్టండి.

జ్ఞాపకముంచుకోండి: శక్తిని పొందుటకు ఆయనకు ప్రతి రోజు అరు పానైవారి గ్లూకో బిస్కట్లను పెట్టండి.



పానైవారి  
**గ్లూకో**  
బిస్కట్లు

వివిధరూప చర్యవికసవి

పానైవారి గ్లూకో బిస్కట్లను కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి. 24

# రవి టాయ్లెట్స్ ను వాడండి

రవి గ్లిసరిన్ సోపు:

మీ అందమును వర్చస్సును కాపాడును.

రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:

మీ కేశములను విరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్క్రీ:

మీ ముఖవలసమును అభివృద్ధి చేయును.



సోల్ విజంట్లు:

డి న్యూ స్టార్ & కంపెనీ,

తండియార్పేట :: మద్రాసు-21



**మాజ్జ  
దీపములు**

ఎక్కువ కాలము  
ప్రకాశవంతముగా  
వెలుగును



అసోసియేటెడ్ ఎలెక్ట్రికల్ ఇండస్ట్రీస్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
హెడ్ ఆఫీసు: క్రౌన్ హిల్స్, 6, మిషన్ రోడ్, శంకరా  
బ్రాంచ్లు

బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, మద్రాసు, బెంగళూరు, కోయంబత్తూరు, నాగపూరు  
నియమించబడ్డ డీలర్లు:

AIC 208 TE

రఘునాథ బ్రేడింగ్ కార్పొరేషన్, గుంటూరు. :: మచేకుండ్ ఎలెక్ట్రికల్ స్టోర్స్, విజయవాడ-2.  
మోటార్స్ & జనరల్ స్టోర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొల్లిలి.

పప్రివ్ 17

విడుదల!

కృష్ణకుమారి  
కాంతారావు  
రాజనాలముక్కామల  
బాలకృష్ణ మిక్కిలినేని  
ఎ.వి.సుబ్బారావు (జా)  
ఎ.యల్.నారాయణ  
ఎం.వి.యస్.ఆచార్య రమాదేవి  
స్వర్ణలత నటించిన



పూర్ణా రికర్డ్

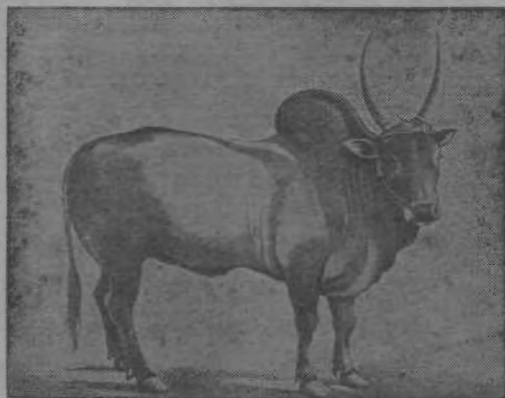
విరవ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

# జయ-విజయ

నిర్మాత, దర్శకుడు... టి.విర్రల ఆచార్య + మాటలు, పాటలు కృష్ణమూర్తి  
బి, ఎ,



లక్షలాది ప్రజలు ఉపయోగించి, వారి పరీక్షలో నెగ్గినవి.



**CHAMPION**

**చాంపియన్**

బనియన్లు

★

తయారీలో, మన్నికలో  
ఉత్తమోత్తమమైన విదేశీ  
బనియన్లకు సమానమైనవి.

చాంపియన్

నిట్టింగ్ కంపెనీ,

పోస్టుబాక్సు నం. 42, తిరువూర్.

నాణ్యతయే

నమ్మకమును

కలిగించును



**VUMMIDIAR'S**

**VUMMIDI RAMIAH CHETTY  
GURUSWAMY CHETTY & Co**

ఉమ్మిడి రామయ్యచెట్టి గురుస్వామిచెట్టి అండ్ కో.,

నగల వర్తకులు - వెండిపనివారలు

23-25, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు - 1

మే విడుదల!



# ఇన్ఫెన్టోన్ ట్రైప్ వాటర్

తక్షణ నివారణ కోసం

పశుబద్ధలకు దివ్యమైన గ్రెప్ మిక్చర్. కడుపు  
నొప్పి, పత్తి పడుచున్నప్పుడు, కడుపులో  
వాయువువల్ల, కఠిన జబ్బులను తక్షణం నివారించును. పశుబద్ధలను అనందంగాను ఆరోగ్యం  
గాను మించును. 40 పేజీల మించి బాగుగా  
ప్రసిద్ధిచెప్పునట్టిది.



నిర్మాతలు:

హైదరాబాద్ కెమికల్స్ అండ్ ఫార్మసుటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్.  
హైదరాబాద్-దక్కన్

PSHC-42



ఒక

రాలే

మీకు వుండడం

గర్వకారణం



SRC 51 TO



# రాలే



మే

విడుదల!



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ప్రా.

# తెల్లరికం

నందయగ  
ఆదిత్య

బి.కె.ఆర్.టి. ప్రొ.కాశరావు • శివరాజు.వి.వి.సుబ్బారావు



రిజిస్టర్డ్ నం: 119923

**డైమండ్ సుగంధవక్ర పొడి**

**ఉపయోగించువారికి గమనిక**

మా 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పొడి అతి రుచికరమైనది, అన్ని విధాలా మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినది. మీరు ఈసారి వక్ర పొడి కొని టప్పడు—“మాకు 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పొడి కావాలి. అదే బివ్వండి. ఇతరములు ఏవీ వద్దు” అని కచ్చితంగా చెప్పి, అడగండి.

పొట్లం ఒకింటికి 2 స. పై. మాత్రమే.

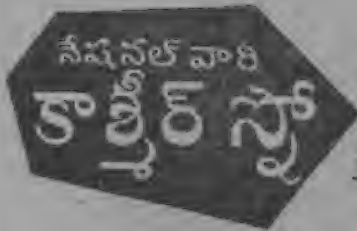
**ది డి. పి. ఆండ్ కంపెనీ,**

**కౌల్ బజార్ - బళ్ళారి - 1.**

సెల్ఫుడి పోలు :

వీరాల - గుంటూరు - కర్నూలు - ఆదోని - పుల్లి.

మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార  
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 \* మదరాసు-1

అద్వితీయమైన నాణ్యము! అతి సరసమైన మూల్యము!!



FOR *Costly* PENS

*Iris*  
INKS

ఐ రిస్  
సిరాలు

ఫాస్టెన్ కలములకు పేరెన్నిక కన్నవి.

1, 2, 4, 12, 24 ఔన్సుల ప్యాకింగులలో లభించును.

శయ్యారేయవారు.

రీ సెర్టి కె మి కల్ లె బారేటరీస్

మద్రాసు-4 \* న్యూఢిల్లీ-1 \* బెంగళూరు-3







బిన్నులు-అనేక ఆకృతులతో అందంగా ముద్రించి  
బహుమతులుగా ఇవ్వటానికి అర్హమైనవి.



**J. B. MANGHARAM & CO.,**  
Gwalior, India

*Makers of famous biscuits*

**జె. బి. మంఘరామ్ అండ్ కో.,**  
గ్వాలియర్, ఇండియా  
ప్రసిద్ధిగాంచిన బిస్కెట్లు నిర్మాతలు



## చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

జీవితంలో మనిషికి కావలసినదేమిటి? చాలా మంది శుభాలు, బోగభాగాలు, గొప్పపదవులు కోరుతారు. కాని మనిషికి నిజంగా కావలసినది మనశ్శాంతి, ఆనందమూనూ. వీటికి సాధ్యాలతోగాని, సరిసంపదలతోగాని, హెచ్చితోగాని ఏమీ సంబంధం ఉండదు. ఈ విషయాన్ని నిరూపించే కథలు ఈ సంచికలో రెండున్నాయి.

ఒకటి షేక్స్పియర్ నాటక కథ "రాజద్రోహం." ఇందులో మాక్ బెత్ అనేవాడు రాజును చంపి తానే రాజవుతాడు. ఈ హత్యను కప్పిపుచ్చటానికి ఇంకా అనేక హత్యలుచేసి, ఆనందం అనుభవించుకుంటానే చనిపోతాడు.

రెండో కథ "అమూల్యమైన ఆస్తి." ఇందులో ఒక గొల్లవాడు అస్థానంలో పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించికూడా తన నిజమైన ఆనందం హెచ్చితో లేదని గుర్తించగలుగుతాడు.

సంపుటి 24 : మే 1959 : సంచిక 5







భీష్ముడి తండ్రి శంతనమహారాజు. ప్రతిప మహారాజుకు దేవావి, శంతనుడు, బాహ్లి కుడు అని ముగ్గురు కుమారులుండేవారు. ప్రతిపుడు రాజ్యం విడిచిపెట్టి వనవాసానికి వెళ్లాడు. న్యాయంగా దేవావి రాజు కావలి సింది. కాని దేవావి రాజ్యం చేయక తాను కూడా వనాలకు వెళ్లిపోయి పాపండులతో చేరిపోయాడు. అందుచేత ప్రతిపుడి రాజ్యానికి శంతనుడే రాజయ్యాడు.

ఒకనాడు శంతనుడు గంగాతీరాన విహరిస్తుండగా గంగ మానవస్థి రూపంలో కనిపించింది. శంతను డామెను తనకు భార్య కమ్మని కోరాడు. "నేను వించేసినా సహించి ఊరుకోవాలే గాని నిష్ఠురాలు ఆడరాదు. అలా ఉండేపక్షంలో నేను నిన్ను పెళ్లాడ తాను," అని గంగ అన్నది.

గంగ పెట్టిన ఈ నియమానికి శంతనుడు సమ్మతించాడు.

కాలక్రమాన గంగకు శంతనుడి వల్ల ఏడుగురు కొడుకులు పుట్టారు. గంగ ఒక్కొక్కరినే పుట్టగానే తీసుకుపోయి నీటిలో పడవేసి చంపింది. ఇది చూసి శంతనుడు చాలా బాధపడ్డాడు కాని, ఆమెను విమర్శించే అధికారం లేనందువల్ల మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

గంగ ఎనిమిదవ పిల్లవాణ్ణికూడా కనిచంపటానికి సిద్ధపడింది. శంతనుడు ఇక సహించలేక గంగను నానా మాటలూ అన్నాడు. గంగ ఆ పిల్లవాణ్ణి శంతనుడికి ఇస్తూ, "రాజా, మన మధ్య జరిగిన ఒప్పందాన్ని ఉల్లంఘించి నన్ను తీవ్రాపు గనక ఇక నేను నీకు భార్యనుకాను. ఇక నేనీ పిల్లలను ఎందుకు చంపానో చెబుతాను చెను. ఒకప్పుడు అష్టవసువులు వనిష్ఠుడి కామధేనువును దొంగిలించటానికి ప్రయత్నించారు. వారిని ఈ దొంగతనానికి పురికొల్పి





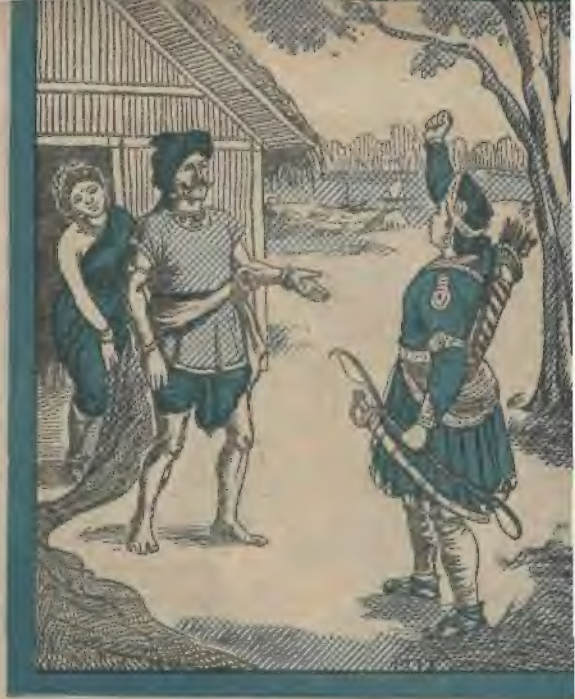
నది ప్రభాసుడనే వసువు భార్య. తన గోవును తస్కరించ యత్నించినందుకు వసిష్ఠుడు మానవజన్మ ఎత్తమని శపించాడు. ప్రభాసుణ్ణిమటుకు మానవుడుగా చిరకాలం జీవించమని శపించాడు. ఆ ఎనిమిదేమందీ కోరి నా గర్భాన జన్మించారు. ఏడుగురికి పుట్టగానే జన్మవిమోచన కలిగించాను కాని, ఏడు ప్రభాసుడు; ఏడు చిరకాలం జీవించి వసువులతో చేరుకుంటాడు!" అన్నది. తరవాత ఆమె శంతనుణ్ణి వదిలి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

గంగకూ శంతనుడికి పుట్టిన ఎనిమిదవ కుమారుడే భీష్ముడు.

కొంతకాలం గడిచింది. శంతనుడు యమునాతీరాన వేటాడుతూ ఉండగా ఆయనకు దాశరాజు కూతురు సత్యవతి కనిపించింది.

శంతనుడు ఆమె అందానికి పరవశుడై ఆమెను తన భార్యగా చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో దాశరాజు వద్దకు వెళ్లాడు.

"రాజా, సత్యవతిని నువు వివాహ మాడటం నాకు సమ్మతమే. కాని ఆమెకు పుట్టే కొడుకు నీ తరవాత రాజుకావాలి. ఒప్పుకుంటే మీవివాహం ఇప్పుడే చేస్తాను," అన్నాడు దాశరాజు.



ఇది శంతనుడికి సమ్మతం కాలేదు. తన పెద్దకొడుకు భీష్ముడుండగా పుట్టబోయే కొడుకులకు రాజ్యం ఇస్తాననటం ఇష్టంలేక శంతనుడు విచారంతో ఇంటికి వచ్చాడు. భీష్ముడు తన తండ్రి విచారానికి కారణం తెలుసుకుని, దాశరాజు వద్దకు వెళ్లి, "మీ కుమార్తెను నా తండ్రికి వ్వండి. నేను రాజ్యం కోరను. నా కొడుకులు రాజ్యం కోసం తగాదాపెడతారని భయపడతారేమో, నేను అజన్మబ్రహ్మచారిగా ఉండిపోతాను," అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. ఇదే భీష్మప్రతిజ్ఞ.

శంతనుడికి సత్యవతికి వివాహం జరిగింది. వారికి చిత్రాంగదుడూ, విచిత్ర



వీర్యుడూ అని ఇద్దరు కుమారులు కలిగారు. శంతనమహారాజు చాలాకాలం రాజ్యంచేసి చనిపోయాడు. అప్పుడు భీష్ముడు తన ప్రతిజ్ఞప్రకారం పెద్దవాడైన చిత్రాంగదుడికి రాజ్యాభిషేకం చేసి, విచిత్రవీర్యుణ్ణి యువరాజు చేశాడు.

కొద్దికాలానికి చిత్రాంగదుడు చని పోయాడు. అప్పుడు భీష్ముడు సత్యవతి అనుమతితో విచిత్రవీర్యుడికి రాజ్యాభిషేకం చేసి, తాను అతనికి అండగాఉంటూ రాజ్య పాలన చేయించాడు.

విచిత్రవీర్యుడికి యుక్తవయసు వచ్చింది. అతనికి తగిన పిల్లనుతెచ్చి వివాహం చేయా



లని భీష్ముడు సంకల్పించాడు. ఆ సమయంలో కాశీరాజు తన కుమార్తెలైన అంబ, అంబిక, అంబాలికల స్వయంవరం ప్రకటించి, వానా దేశాల రాజులకు ఆహ్వానాలు పంపాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి భీష్ముడు రథమెక్కి ఒంటరిగా కాశీకి ప్రయాణమై వెళ్లాడు. అందగత్తెలని ప్రసద్ధికెక్కిన ఆ కాశీరాజు కుమార్తెలను ఎలాగైనా తెచ్చి తన తమ్ముడైన విచిత్రవీర్యుడికి పెళ్లిచేయాలని ఆయన ఉద్దేశం. భీష్ముడు కాశీరాజు సభలో ప్రవేశించి అంబనూ, అంబికనూ, అంబాలికనూ చూశాడు. వారిని పెళ్లాడగోరి వచ్చిన రాజులందరినీ చూశాడు.

తన కుమార్తెలు వీర్యశుల్కలు అని కాశీరాజు ప్రకటించి ఉన్నాడు, అంటే వారి కోసం వచ్చినవారిలో యుద్ధం జరిగేపక్షంలో ఆ యుద్ధంలో గెలిచినవారు ఆ కన్యలను పెళ్లాడవచ్చు. అందుచేత భీష్ముడు అందరూ చూస్తుండగానే ఆ ముగ్గురు కన్యలనూ తెచ్చి తన రథంలో పెట్టి, స్వయంవరానికి వచ్చిన రాజులతో, “రాజులారా! నేను శంతనమహారాజు కుమారుడను, భీష్ముణ్ణి. మిమ్మల్నందరినీ ధిక్కరించి నేనీ కాశీరాజు కూతుళ్లను తీసుకుపోతున్నాను.





శక్తిగలవారైతే వీరిని విడిపించుకొనండి!” అని ఎలుగెత్తి చెప్పాడు.

ఆ రాజులు మండిపడ్డారు. వారు తమ తమ భటులకు ఆజ్ఞలిచ్చి రథాలనూ, వీనుగులనూ, గుర్రాలనూ తెప్పించుకుని వాటిపైన ఎక్కి భీష్ముడితో యుద్ధానికి వచ్చారు. వారందరూ తనను అన్నివైపులా చుట్టుముట్టినప్పటికీ భీష్ముడు తన బాణాలతోనూ, అస్త్రాలతోనూ అందరితోనూ ఒకే సారి పోట్లాడి, అందరినీ ఓడగొట్టాడు. ఆయన ధాటికి నిలవలేక రాజులందరూ పారిపోయారు.

భీష్ముడు కాశీరాజు కుమార్తెలను తీసుకుని సత్యవతి దగ్గరికి తిరిగి వచ్చి, “తల్లీ, వీరు కాశీరాజు కూతుళ్లు ఆనేకమంది రాజులతో పోరాడి గెలిచి ఈ కన్యలను నా తమ్ముడైన విచిత్రవీర్యుడికి భార్యలుగా తెచ్చాను,” అన్నాడు. సత్యవతి అనందపరవశురాలై, “నాయనా, ఎప్పుడూ ఇలాగే విజయాలు సాధించు!” అని భీష్ముణ్ణి ఆశీర్వదించింది.

విచిత్రవీర్యుడి వివాహానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతూఉండగా కాశీరాజు పెద్దకూతురైన అంబ భీష్ముడితో, సిగ్గుపడుతూ ఇలా చెప్పింది: “భీష్మా, నేను ఇదివరకే సాళ్వ



రాజును నా భర్తగా పరించి ఉన్నాను. ఆయనకూడా నన్ను ప్రేమించాడు. ఈ సంగతి నా తండ్రికి తెలియదు. నీవు ధర్మం ఎరిగినవాడవు. ఒకరికి మనసిచ్చిన నేను మరొకరిని ఎలా పెళ్లాడగలను? సాళ్వ రాజు నాకోసం చూస్తూ బాధపడుతుంటాడు. అందుచేత నన్ను ఆయన వద్దకు పంపు!”

ఈసంగతి తెలియగానే భీష్ముడు సత్యవతితోనూ, మంత్రి పురోహితులతోనూ సంప్రతించి అంబను సాళ్వరాజు వద్దకు పంపే ఏర్పాట్లు చేశాడు. వృద్ధులైన బ్రాహ్మణులనూ, దాసీజనాన్ని వెంటబెట్టుకుని అంబ సాళ్వరాజువద్దకు వెళ్లింది. ఆమె



సాళ్వరాజుతో, “నేను సీకోసమై వచ్చాను. నిన్నుతప్ప నేను మరొకరిని పెళ్లాడలేను. అందుచేత నా కోరిక తీర్చు,” అన్నది.

సాళ్వరాజు ఈమాటలు విని వెకిలిసవ్వు నవ్వి, “అంబా, నువ్వు ఎప్పుడో భీష్ముడికి భార్యవయావు. నేను నిన్ను పెళ్లాడను. భీష్ముడి వద్దకే తిరిగి వెళ్లు. మరొకడికి భార్యవైన నిన్ను పెళ్లాడి నేను నారాజ్యంలో ధర్మాన్ని వివిధంగా అమలు చేయగలుగు తాను?” అన్నాడు.

అంబ సాళ్వరాజుతో, “రాజా, నిజం తెలియకుండా ఇలాటి మాటలనకు, నేను ఇష్టపడి భీష్ముడి వెంట వెళ్లేదు. భీష్ముడు

కూడా నన్ను పెళ్లాడే ఉద్దేశంతో తీసుకు పోలేదు. ఆయనకు బ్రహ్మచర్య వ్రత మున్నది. మా ముగ్గురు అప్పచెల్లెళ్లనూ తన తమ్ముడికిచ్చి పెళ్లిచేసే ఉద్దేశంతో తీసుకువచ్చాడు. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా నని తెలిశాక ఆయన ఈ పరివారమంతా వెంట ఇచ్చి నన్ను ఇక్కడకి పంపాడు. నా చెల్లెళ్లు మాత్రమే విచిత్రవిద్యుణ్ణి పెళ్లాడారు. ఇందులో నావల్లజరిగిన అధర్మం ఏమున్నది. రాజా, నేను నిన్నుతప్ప మరొక రిని భర్తగా భావించలేదని ప్రమాణం చేస్తాను. నన్ను నిరాకరించకు!” అని బహువిధాల వేడుకున్నది.

కాని సాళ్వరాజు మనసు మారలేదు. ఆయన అంబతో, “అమ్మాయీ, నన్నెందుకు వేధిస్తావు? నీ యిష్టంపచ్చిన చోటికి వెళ్లిపో. మమ్మల్నందర్నీ చెండాడి భీష్ముడు నిన్ను తన సొత్తు చేసుకున్నాడు. భీష్ముణ్ణి తలుచు కుంటేనే నా శరీరం గజగజలాడుతున్నది. నేను నిన్ను పరిగ్రహించలేను!” అన్నాడు.

అంబ భోరుమని ఏడుస్తూ సాళ్వనగరం నుంచి బయలుదేరింది. ఆమె తన దుస్థితిని బాగా అర్థంచేసుకున్నది. ఆమె తన తండ్రికి, భీష్ముడికి, సాళ్వుడికి కూడా కాకుండా పోయింది. ఇంతా జరిగినాక ఆమె హస్తినా

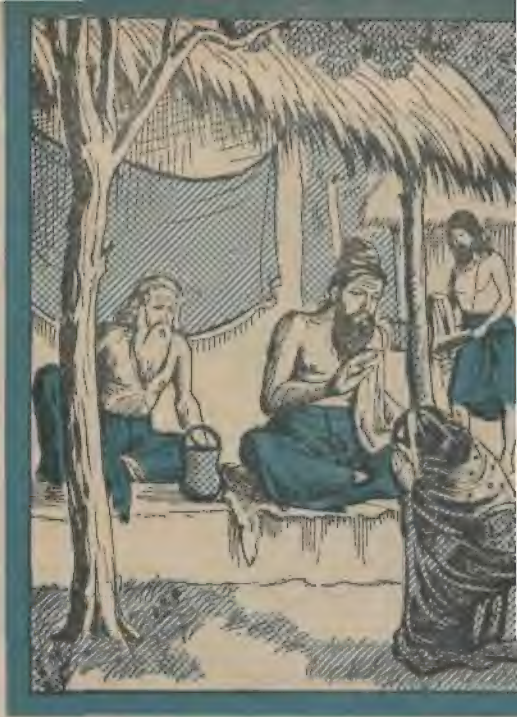




పురానికి వెళ్లటంలో అర్థం ఉండదు. వెళ్లినా భీష్ము డామెను అదరించబోడు. ఆమెకు అందరూ అన్యాయమే చేశారు. ఆమె తండ్రి ఆమె మనసు తెలుసుకోక వీర్య శుల్కంగా ప్రకటించాడు. భీష్ముడు ఆమె మనసు తెలుసుకోక ఆమెను తన రథంలో హస్తినాపురానికి తీసుకుపోయాడు. ఈన్న సంగతంతా చెప్పినాకూడా చివరకు సాళ్వ రాజు ఆమెను నిరాకరించాడు. మిగిలిన వాళ్లతోబాటు అంబ తనకుతానే ద్రోహం చేసుకున్నది; రథంలో ఎక్కించుకునే టప్పుడే భీష్ముడితో ఆమె సాళ్వరాజుగురించి చెప్పిఉంటే, భీష్ము డామెను తప్పక పదిలి పెట్టి ఉండేవాడు, సాళ్వరాజు స్వీకరించి ఉండేవాడు.

తన జీవితం భగ్గుంకావటానికి ఇంత మంది కారకులైనప్పటికీ అంబ కోపం భీష్ముడిమీద కేంద్రీకరించుకున్నది. ఆమె సాళ్వనగరం దాటి అరణ్యాలలో ఉండేముని ఆశ్రమాలకు వెళ్లి ఆ రాత్రి అక్కడే పడు కున్నది. అక్కడి మునులంతా అంబ చెప్పిన విషాదగాధ విన్నారు.

అక్కడి మునులకందరికీ శైఖావత్సు డనే పృథ్వి ముని ఆచార్యుడు. అయిన అంబతో, “అమ్మా, ఇక్కడ మేమంతా



తపస్సు చేసుకునేవాళ్లం. నీకు కలిగిన కష్టాలు తొలగించటానికి మేము చేయగలది ఏమున్నది?” అన్నాడు.

అంబ చేతులురెండూ ఎత్తి సమస్కారం చేసి, “స్వామీ, మీదయ నాకుచాలు. మీరు నాకు తపస్సుచేసే విధానం తెలిపినట్లయితే కఠోరతపస్సు చెయ్య నిశ్చయించాను. కిందటి జన్మలో చేసుకున్న పాపంచేత నాకు ఎక్కడా నిలవ నీడలేకుండా చేసు కున్నాను. నాకు వేరే జీవితాశకూడా లేదు. అందుచేత మీతోబాటు నేనుకూడా ఇక్కడే వుండి తపస్సుచేసు కునే అవకాశం ఇవ్వండి,” అన్నది.

అంబను చూసి ఆశ్రమవాసులందరూ బాలిపడ్డారు. వారిలోవారు ఆమె సమస్య గురించి చర్చించుకున్నారు. కొందరు ఆమెను తండ్రి వద్దకు పంపటం మంచి దన్నారు; మరికొందరు ఆమె దీనస్థితికి భీష్ముడే కారకుడన్నారు; ఇంకా కొందరు ఆమెను ఎలాగైనా సాళ్వరాజుదగ్గరికి పంపటమే ఉత్తమమన్నారు.

చివరకు అందరూ కలిసి అంబతో, "అమ్మా, నీవు నీ తండ్రి ఇంటికి వెళ్లటమే అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం. ఆడది తండ్రి ఇంటనైనా ఉండాలి, భర్తఇంటనైనా ఉండాలి, మూడోచోట ఉండటం ముప్పు. నీ తండ్రి ఇంట నీకు సుఖం లేకపోవచ్చు, కాని ఇక్కడ తపస్సు చేసేదానికన్న అది ఎంతో మేలు. నీలాటి సుకుమారి అయిన రాజకన్య తపస్సు చేయాలంటే సాధ్యమయే పని కాదు. అదీకాక, ఈ ఆశ్రమంలో నీవంటి సుందరి ఉన్నదని తెలిస్తే

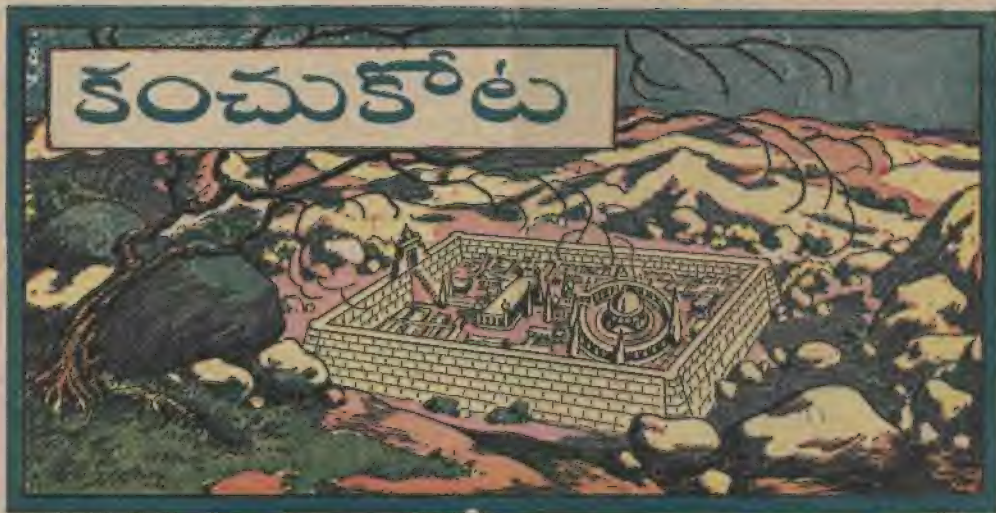
ఎక్కడెక్కడి రాజులూ నిన్ను ఎత్తుకు పోవటానికి వస్తారు. అందువల్ల చాలా ఉపద్రవాలు కలుగుతాయి. కనుక నీవు ఇంటికి వెళ్లటం మంచిది," అన్నారు.

అంబ అందరికీ సమస్కారం చేసి, "మహామునులారా, నేను నా తండ్రి ఇంట ఒకప్పుడు ఎంతో గౌరవంగా బతికాను. అక్కడే తిరిగి ఆగౌరవంగా బతకటం నాకు ఎంతమాత్రమూ ఇష్టంలేదు. నేను కాశీకి తిరిగివెళ్లి నా తండ్రికి మొహం చూపించలేను. అందుచేత మీ అందరి చాటునా ఉండి ఈ అరణ్యంలోనే నేనుకూడా తపస్సు చేసుకుంటాను. తపస్సుచేత పరలోకంలోనైనా నాకింత సుఖం దొరకవచ్చును. ఇప్పుడు నాకుకలిగిన కష్టాలలాటివి ఏ లోకంలోకూడా సంభవించకుండా ఉండటమే నా కోరిక. అందుచేత దయచేసి నాకు తపోవ్రతం ఉపదేశించండి!" అని ప్రార్థించింది.





# కంచుకోట



11

[గండభేరుండపక్షి లెక్కలలో దాగివున్న చంద్రవర్మ, పట్టుతప్పి నరస్సులో పడిపోయాడు. తరవాత అక్కడ మొనల్ల బారినుంచి తప్పుకుని, నరస్సు బద్ధునై వున్న తోటలోకి వెళ్ళాడు. ఒక రాత్రివేళ, మాంత్రికుడైన శంఖుడు వున్న కొండ పక్కబోతున్న చంద్రవర్మకు, కొండ దిగువ వున్న రాళ్లగుట్టల్లో మాంత్రికురాలైన కాపాలిని కనిపించింది. తరవాత—]

రెండు కొండరాళ్ల నడుమ మూలుగుతూ, నీరసంగా పడివున్న కాపాలినిని చూస్తూనే, చంద్రవర్మ నివ్వెరపోయాడు. అగ్నిపక్షి, గండభేరుండ పక్షులతో మాట్లాడిన సంగతి వెంటనే అతడికి గుర్తుకొచ్చింది. కాపాలిని గండభేరుండ పక్షులకు చిక్కి, వాటివల్ల ఈ శంఖుడి కొండప్రాంతానికి తేబడిందని అతడు గ్రహించాడు.

"కాపాలిని, నీకు ప్రాణాపాయం కలిగించే దెబ్బలేమీ తగులలేదుకదా? ఆ గండ

భేరుండపక్షి లెక్కడ?" అని అడిగాడు చంద్రవర్మ ఆదుర్దాగా.

కాపాలిని చిన్నగొంతుతో, "పర్యా! అంత పెద్దగా మాట్లాడకు. మనం యీ దాపుల వున్న ఏదైనా గుహ చేరటం మంచిది. అక్కడ అన్ని విషయాలూ చెబుతాను. నాకు ప్రాణాపాయమేమీ లేదు. కొంచెం చేయి సాయం యిస్తే లేచి నడవగలను," అన్నది.

చంద్రవర్మ, కాపాలిని పక్కన పంగి కుడిచేతితో ఆమె భుజం పట్టుకుని, ఆమె



లేచి నిలబడేందుకు సాయపడ్డాడు. తరవాత కాపాలిని చంద్రవర్మ చేతిని అసరాగా పట్టుకుని నడుస్తూ, "వర్మా! ఆ వెదురు పొదల చాటున ఏదో గుహలా కనిపిస్తున్నది. అక్కడికి వెళ్దాం పద," అన్నది.

చంద్రవర్మా, కాపాలిని చిన్న చిన్న రాళ్లను ఎక్కి దిగుతూ కొద్దిసేపటికల్లా, కొండపాదంలో వున్న ఒక చీకటి గుహను చేరారు. ఆ గుహద్వారం చాలా యిరుక్తైనది. దానిని అన్నివైపులా కప్పతూ వెదురు పొదలూ, అడవిమొక్కలూ దట్టంగా పెరిగి వున్నవి. గుహ లోపలమాత్రం విశాలంగా వున్నది. గుహ వైభాగంలో వున్న రాతి

పగుళ్లనుంచి సన్నని గుడ్డివెలుగు అక్కడాయిక్కడా ప్రసరిస్తున్నది.

కాపాలిని గుహకు ఒక మూలగా చేరగిలబడి కూర్చోగానే, చంద్రవర్మ ఆమెతో, "కాపాలిని! నువ్వు యీ కొండప్రాంతాలకు తేబడినట్టు మాంత్రికుడైన శంఖుడికి తెలుసా?" అని అడిగాడు.

కాపాలిని చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆమెలో ప్రాణభీతి ఏ కోశానా వున్నట్టు లేదు.

"వర్మా! నేను యీ కొండప్రాంతాన వున్నట్టు తెలిస్తే, శంఖుడు నన్నీసరికే హతమార్చి వుండేవాడు. నేను నిన్న తెల్లవారు జామునుంచి, యీ రాళ్లగుట్టల మధ్య పడివున్నాను. హఠాత్తుగా మీద పడి నన్ను పట్టుకున్న గండభేరుండ పక్షులు రెండూ, కాలనాగుకు చిక్కి దుర్మరణం పాలయ్యై," అన్నది కాపాలిని.

"అలా అయితే యిక మనం భయపడవలసిన పనిలేదు. నేను యీ చీకటిమాటున శంఖుడి మంత్రగృహం సంగతేమిటో తెల్పుకుంటాను," అంటూ చంద్రవర్మ లేచాడు.

కాపాలిని చంద్రవర్మను వారిస్తూ, "వర్మా, ఆ అగ్నిపక్షి సంగతి మరిచిపోకు. రాత్రివేళ మనం భయపడవలసింది ఆ అగ్నిపక్షిని గురించి; పగటివేళ శంఖుడి





నుంచి ప్రమాదం శంకించవచ్చు. ఈత్రితో అగ్నిపక్షి బెడద వదిలితే తప్ప, మనకు క్షేమం లేదు. దాని అంతు తెలుసుకునేందుకు కాలనాగు ప్రయత్నిస్తున్నది,” అన్నది.

“కాలనాగు యిక్కడికి వచ్చిందా?” అన్నాడు చంద్రవర్మ ఆశ్చర్యంగా.

చంద్రవర్మ మాటలకు కాపాలిని నవ్వింది. “వర్మా! కాలనాగుకు నామీద కన్న నీమీద భక్తివిశ్వాసాలు ఎక్కువని తెలుసుకున్నాను. హఠాత్తుగా నువ్విక్కడ కనిపించినప్పుడు నేనేమీ ఆశ్చర్యపడలేదు. ఇంత త్వరలో యిక్కడికి ఎలా చేరావని కూడా నిన్నడగలేదు. దానికి కారణం: కాలనాగు నీగురించి సర్వం నాకు చెప్పింది. అడవిలోని వింతవృక్షాన్నుంచి పండు కోసుకుతిన్నావని తెలుసుకున్నప్పుడే, నీవు క్షేమంగా యిక్కడికి చేరగలవని నేను భావించాను,” అన్నది కాపాలిని.

కాపాలిని మాట ముగించి ముగింపక ముందే, పెద్దగా మెరిసినట్టయి ఆ ప్రాంత మంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. చంద్ర వర్మ ఆశ్చర్యపడుతూ గుహద్వారం దగ్గరకు వచ్చి బయటికి తొంగిచూశాడు. సమీపంలో వున్న వెదురుపొదల వెనకభాగంలో అగ్ని పక్షి కనిపించింది. ఆ వెంటనే కోరలు



సాచిన కాలనాగు దానిమీదికి లంఘించటం ఆతడి కంట బడింది.

“కాపాలిని! అగ్నిపక్షిమీద కాలనాగు కలియబడుతున్నది. నేను వెళ్లి కాలనాగుకు సహాయంచేస్తాను,” అన్నాడు చంద్రవర్మ.

“వద్దు వర్మా, వద్దు!” అంటూ కాపాలిని వున్నచోటనుంచి గుహముఖద్వారం దగ్గరకు వచ్చి బయటికి చూస్తూ, “అ శంఖుడి భృత్యుణ్ణి కాలనాగు హతమార్చ గలదని నాకు విశ్వాసం వున్నది. అలా కానినాడు నీకూ, నాకూకూడా అతణ్ణుంచి ప్రమాదం తప్పదు. గండభేరుండ పక్షులు నన్ను యీ కొండప్రాంతాలకు తెచ్చినవని







అగ్నిపక్షి పసికట్టివుంటుంది. ఆ సంగతి అది తన యజమానితో చెప్పకముందే దాన్ని తుదముట్టించటం కైమం,” అన్నది.

ఈలోపల అగ్నిపక్షి, కాలనాగు ఒకళ్ల నొకళ్ల హతమార్చుకునేందుకు చేసే పోరాటం మహా భయంకరంగా వున్నది. అగ్నిపక్షి తన వాడిముక్కుతో కాలనాగు మూడు తలలను చిన్నాభిన్నం చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నది. అగ్నిపక్షి వాడిగోళ్లనుంచి చీర్రున జారుతూ, దాని పట్టునుంచి బయట పడగానే, తన కోరలతో అగ్నిపక్షి కంఠాన్ని కాటువేసేందుకు కాలనాగు ప్రయత్నిస్తున్నది. అగ్నిపక్షి శరీరం నుంచి వెలువడే

మంటలు కాలనాగు శరీరానికి ఉదుకు లెత్తిస్తున్నవి. కాలనాగు నోటినుంచి విడిచే విషవాయువుల తాకిడికి అగ్నిపక్షి కళ్లు తేలవేసి అటూ యిటూ పడిలేస్తూ, తిరిగి పోరాటానికి తలపడుతున్నది.

“ఈ అలజడి శంఖుడి చెవులబడితే, మనం అతడి చేతిలో చిక్కిపోయినట్టే,” అన్నాడు చంద్రవర్మ.

“అలాజరిగే అపకాశంలేదు. తన భృత్యుడైన అగ్నిపక్షి రాత్రివేళ కాపలా కాస్తూ ఉండగా, తన కెలాంటి ప్రమాదమూ వాటిల్లదని శంఖుడి నమ్మకం. ఆ కారణంవల్ల అతడు చీకటిపడగానే నిద్రకు వుపక్రమిస్తాడు. తిరిగి సూర్యోదయానికి కొంచెం ముందుగా మాత్రమే అతడు నిద్రనుంచి మేల్కొనటం జరుగుతుంది. అతడి అలవాట్లన్నీ నాకు తెలియనివి కావు,” అన్నది కాపాలిని.

ఇంతలో అగ్నిపక్షి పెద్దగా ఆరవబోయి కీచుమంటూ శబ్దంచేసి తల వేలాడవేసింది. తన మూడు తలలతో కాలనాగు దాని గొంతు బిగించి, అది తల వేలాడవేయగానే, తన పట్టుపదిలి వక్కుకువారింది.

“జై, కాలనాగు....వీరనాగు!” అంటూ చప్పట్లు చరచబోయి, అంతలోనే నాలుక కొరుక్కుని, అమితోత్సాహంగా చంద్రవర్మ

గుహనుంచి బయటికి దూకాడు. కాపాలిని కూడా ఎక్కడలేని ఓపికా తెచ్చుకుని, చంద్రవర్మతోపాటు బయటికి నడిచింది.

చంద్రవర్మ, కాపాలిని తనను సమీపించే సరికి కాలనాగు సొమ్మనిల్లి నేలను కరుచుకు పడుకునివున్నది. ఆ యిద్దరూ దగ్గిరకు రావటం చూస్తూనే అది చప్పున తన తలలను పైకెత్తి గౌరవనూచకంగా ఆడించింది.

చంద్రవర్మ, కాలనాగును సమీపించి అప్యాయంగా దాని శరీరాన్ని నిమిరాడు. అగ్నిపక్షి రెక్కలనుంచి వెలువడే మంటలకు కాలనాగు శరీరం నల్లగా కాలి, కొన్నిచోట్ల చర్మం పూడిపోయింది. తన సేవకుడి దుస్థితి

చూస్తూనే కాపాలిని నివ్వెరపోయి, ప్రేమగా దాని తలలను తాకుతూ, "కాలనాగా! ఈనాటితో నీ బాధలు తీరిపోయినై. శంఖుడి మంత్రగృహం నుంచి అపూర్వశక్తులు గల శంఖాన్ని చెజిక్కించుకోగానే, నీకు మానవ రూపం ప్రసాదిస్తాను. ఆ తరవాత నియిష్టం వచ్చిన చోటుకు వెళ్లవచ్చు," అన్నది.

శంఖుడి మంత్రగృహం పేరు వింటూనే చంద్రవర్మ అదిరిపడ్డాడు. అతడు దృష్టిని తూర్పుదిక్కుకేసి సారించి, "కాపాలిని, సూర్యోదయానికి ఆపై వేళ లేనట్లున్నది. యిక నేను ఆ మాంత్రికుడి పూజామందిరం సంగతేమిటో చూస్తాను," అన్నాడు.







కాపాలినికూడా తూర్పుదిక్కుకేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, "వర్మా! నీవు యీవేళలో అతడి మంత్రగృహానికి వెళ్లటం క్షేమం కాదు. అతణ్ణి తుదముట్టించటానికి నేనొక ఉపాయం ఆలోచించాను," అన్నది.

"ఏమిటది?" అన్నాడు చంద్రవర్మ.

"శంఖుడు ప్రతిరోజూ సూర్యోదయం వేళ, తూర్పుదిక్కున వున్న కొండ అంచు మీదికి వెళ్లి, అక్కడ వున్న ఒక రాయిమీద నిలబడి గిరున అన్ని దిక్కులకూ తిరుగుతూ మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తాడు. ఆ రాయి అడుగు వెడల్పా, అడుగుఎత్తూ మాత్రం వుంటుంది. ఆ రాతికి ఆవల దాదాపు వెయ్యి అడుగుల



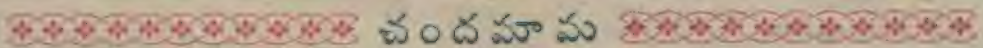
లోతుగల పెద్ద ఆగాధం వున్నది. నేను చెప్పినట్టు చేయగలిగితే, శంఖుణ్ణి ఆ రాతి మీదినుంచి, కిందవున్న ఆగాధంలోకి తోసి అతడి శరీరం అక్కడవున్న కరకు రాళ్లమీద పడి ముక్కలూ చెక్కలూ అయేట్టు చేయ వచ్చు," అన్నది కాపాలిని.

"ఏమిటా ఉపాయం కాపాలిని!" అని అడిగాడు చంద్రవర్మ వుత్సాహంగా.

"అదేమిటో చెప్పతాను, దగ్గిరకు రా!" అంటూ కాపాలిని, చంద్రవర్మ దగ్గిరకు రాగానే అతడి చెవిలో రహస్యం ఏదో చెప్పి, "ఇది ఎంతో గోప్యంగా నెరవేర్చవలసిన కార్యం. ఏమాత్రం పొరబాటు జరిగినా, సర్వనాశనం తప్పదు," అన్నది.

చంద్రవర్మ ఓ తృటికాలం ఆలోచిస్తూ నిలబడి, తరవాత దాపులవున్న ఒక ఎత్తయిన చెట్టు ఎక్కి తూర్పుదిక్కుకేసి కొంచెంసేపు పరీక్షించి చూసి దిగివచ్చి, కాపాలినితో, "కాపాలిని! సూర్యోదయానికి మరెంతో కాలం లేదు. నా పనిమీద నేనుంటాను. నువ్వు, కాలనాగూ ఆ గుహలో విశ్రాంతి తీసుకోండి," అంటూ చరచర వెరలోనుంచి కత్తి దూసి, చెట్ల గుంపుల్లోకి వెళ్లాడు.

చూస్తూండగానే చంద్రవర్మ కత్తి వేటు లకు చెట్ల ఊడలు ఒకదానివెంట ఒకటి





తెగి, గుట్టలు గుట్టలుగా కిందపడసాగినై. ఆ ఊడ లన్నిటిని ఒకచోట చేర్చి, వాటిని ఒక దాని కొకటి ముడివేసి కొద్ది సేపటిలోనే చాలా పొడవైన మోకులా తయారుచేశాడు చంద్రవర్మ. అలా తయారైన మోకుకొసను భుజాన వేసుకుని చకచకా కొండ ఎక్కి, దాని తూర్పువైపు అంచున వున్న అడుగు చదరం గల రాతికి దానిని ముడివేశాడు. మాంత్రికుడైన శంఖుడు ప్రతిరోజూ మార్గ దయానికి కొంచెం ముందుగా ఆ రాతిమీదనే నిలబడి, అన్ని దిక్కులకూ తిరుగుతూ మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తాడు.

తన పని ముగియగానే చంద్రవర్మ కొండ దిగి కాపాలిని వున్న గుహద్వారకు వచ్చాడు. అతణ్ణి గుహముందు చూస్తూనే కాపాలిని బయటికి వచ్చి, "వర్మా! పని విజయ వంతంగా నెరవేర్చావా?" అని అడిగింది.

"అప్పుడే విజయం సంగతి ఎలా చెప్ప గలను? ఊడ ఒక చివరికొసను ఆ రాతికి బిగించాను. రెండవ కొన కొండ దిగువ వున్నది. కాని, సన్నొక సందేహం బాధిస్తున్నది. మనం ఆ రాతిని తూర్పు దిక్కుకు గుంజినప్పుడుగదా, అది శంఖుణ్ణి అగాధంలోకి యాడ్చి ముక్కలు ముక్కలు చేసేది?" అని అడిగాడు.



"అదా నీ అనుమానం!" అంటూ కాపాలిని చిరునవ్వు నవ్వి, "సరే, శంఖుడు ఆ రాతిమీదకు ఎక్కగానే నువ్వు గుంజ వలసిన ఊడకొన ఎక్కడున్నదో నాకు చూపించు. నీ అనుమానాలన్నీ నివారణ చేస్తాను," అన్నది.

చంద్రవర్మ, కాపాలిని వెంటరాగా కొండ పార్శ్వానికి వెళ్లి, అక్కడ వున్న ఊడకొసను అమెకు చూపించాడు. కాపాలిని దానిని తాకి, తరవాత తూర్పువైపున వున్న కొండ అంచు కేసి చూస్తూ, "వర్మా! శంఖుడు మంత్రోచ్ఛారణ చేసేందుకు ఎక్కి నిలబడే ఆ రాతిని ఏమాత్రం పక్కకు కదిలించినా, అది



కొండ అంచుమీద వున్నది గనక, తప్పని సరిగా ఆ దిగువ గల అగాధంలోకే పడి పోతుంది. ఆ విషయంలో ఎలాంటి అనుమానానికి ఆస్కారంలేదు," అంటూ హఠాత్తుగా కళ్ళు పెద్దవి చేసి, చంద్రవర్మకేసి తల వంచి, "అడుగో శంఖుడు! చేతిలో తళతళ మెరిసే మంత్రదండం కనబడుతున్నదా? అతడు రాయిమీదికి ఎక్కి నిలబడి నిలబడటంతోనే, నువ్వు ఊడను లాగాలి," అన్నది కంఠస్వరం తగ్గించి.

చంద్రవర్మ కొండపైకి చూశాడు. అప్పుడే తెలతెల్ల నవుతున్న తూర్పుదిక్కు లేత వెలుగులో మాంత్రికుడైన శంఖుడి వికృతాకారం అతడికి కనిపించింది. ఒక్క షణ్ణికాలం చంద్రవర్మ నిలువెల్లా పణికి పోయి, అంతలోనే గుండె నిబ్బరం తెచ్చుకుని, ఊడకొనను రెండు చేతులతోటి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అంతలో శంఖుడు కొండ అంచున వున్న రాతిని సమీపించి దానిమీదికి

ఎక్కి నిలబడి, మంత్రదండాన్ని ఊడయి స్తున్న మూర్కుడికేసి ఎత్తాడు.

"వర్మా, యిదే మంచి సమయం. ఊడను ఒక్కసారి గుంజి, చప్పున వదిలి పెట్టు," అన్నది కాపాలిని ఆతుతగా.


చంద్రవర్మ తన చేతులలో వున్న ఊడను బలంగా ఒకసారి గుంజి తక్కున వదిలేశాడు. ఆ తక్షణం శంఖుడు చేతులు రెంటిని పైకెత్తి పూపుతూ, కాళ్ళతో గాలిని మధిస్తూ, "మోసం! ద్రోహం!" అంటూ భీకరంగా అరిచాడు. అతడి చేతిలో వున్న మంత్రదండం మెరుపులా పోయి, మంత్ర గృహాన్ని తాకింది. మంత్రగృహం వున్న దున్నట్టు పునాదులతోకూడా గాలిలోకి లేచి, పెద్ద ధ్వనిచేస్తూ సరస్సుమధ్యన పడి పోయింది. ఈలోపల శంఖుడు కొండదిగువ నున్న అగాధంలోని బండరాళ్లమీద తల కిందులుగా పడిపోయాడు.

—(ఇంకా వుంది)





## మలభ్రష్టుడు



పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, మరొకమారు శ్మశానంకేసి మౌనంగా నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ పట్టుదల అద్భుతమైనది. కాని ఎంత కార్యదీక్ష గలవారుకూడా తీరని అపజయం కలిగే సందర్భంలో పశ్చాత్తాప పడటం జరుగుతుంది. ఇందుకు ఉదాహరణగా నీకు ప్రతాపవర్మ కథ చెబుతాను విను!" అంటూ ఈ విధంగా చెప్పాడు:

పూర్వం ఉదయగిరి ప్రాంతంలో ప్రతాప వర్మ అనే రాజవంశపు యువకుడు ఉండే వాడు. ఆ కాలంలో ఉదయగిరి రాజ్యం సుఖిక్షంగా ఉండేది కాదు. దేశమంతా పర్వత మయం కావటంచేత ప్వవసాయం చాలా తక్కువ. అక్కడి కొండలపై జీవించే ప్రజలు చాలా బీదవాళ్లు, కాని అపారమైన ధైర్యసాహసాలూ, ధర్మబుద్ధి కలవారు.

### బేతాళ కథలు





ఈ పేద ప్రజలతో బాటు కొద్దిమంది సంపన్నులుకూడా ఉండేవారు.

ప్రతాపవర్మ తండ్రి పూర్వాచారపరాయణుడు, కులాభిమానం హెచ్చుగా కలవాడు. ప్రతాపుడు ఆయనకు రెండవ కుమారుడు. ఆయన పెద్ద కుమారుడు రెండు మూడేళ్లపాటు దేశసంచారం చేసి రావటానికి వెళ్లాడు; అతనికి హేమ అని అబ్బుదేళ్ల కుమార్తె ఉండేది.

ప్రతాపుడి తండ్రి ఇంట ఆనేకమంది బానిసలుండేవారు. వారంతా కొండజాతి వారే. ఆ బానిసలలో ఒక స్త్రీని ప్రతాపుడు ప్రేమించాడు. అమెను పెళ్లాడే ఉద్దేశంతో

ప్రతాపుడు తండ్రి అనుమతి కోరాడు. తండ్రి ఈమాట విని మండిపడ్డాడు. "నువ్వు కొండ జాతిదాన్ని పెళ్లాడి నాకు కోడలుగా తీసుకు రావటానికి నేను ఎంతమాత్రమూ ఒప్పును. అలాటి కులహీనమైన పనిచేస్తే నిన్ను బహిష్కరిస్తాను!" అన్నాడాయన.

ఎన్నడూ తండ్రితో గట్టిగా మాట్లాడని ప్రతాపుడు ఈసారి ఆయనతో పోట్లాడి ఇంటి నుంచి వెళ్లిపోయి, తాను ప్రేమించిన స్త్రీని పెళ్లాడి కొండలలో పనించసాగాడు.

"వీడు ఈనాటినుంచీ నా కొడుకు కాడు. వీడు ఇక్కడికి వస్తే పరాయివాడల్లే చూడండి," అని ప్రతాపుడి తండ్రి తన ఇంటి నౌకర్లకు ఉత్తరువిచ్చాడు.

కొండజాతిదాన్ని చేసుకున్న ప్రతాపుడు విమాత్రమూ సుఖపడలేదు. రాచరికంలో పుట్టిపెరిగిన అతనికి కొండజాతివాళ్ల జీవితం జీవించటం చాలా కష్టమయింది. అతని ఆచారాలు వేరు, అతని భార్య ఆచారాలు వేరు. అమె ఇప్పుడు తనవారి మధ్య ఉంటున్న కారణంచేత ప్రతాపుడి ఆచారాలనూ, మర్యాదలనూ అవహేళనగా చూడసాగింది. ఈ జీవితం నుంచి తప్పించు కునేటందుకుగాను ప్రతాపుడు సైన్యంలో యోధుడుగా చేరాడు.

ఉదయగిరిపైకి పరిసరరాజు ఒకడు దండెత్తి వచ్చాడు. యుద్ధం జరిగింది. ఉదయగిరి సైన్యాలతోబాటు కొండముతాలు కూడా పోరాడాయి. కాని యుద్ధంలో ఉదయగిరి ఓడిపోయింది. ఉదయగిరిలో ఉండే సంపన్నులందరూ ఓటమి ఒప్పుకుని కొత్తరాజుకు లొంగిపోయారు.

కొండజాతులవాళ్లు మటుకు లొంగి పోలేదు. వాళ్లు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించి తమ కొండరాజ్యంలోకి వచ్చిన బలాల నన్నిటినీ యుద్ధంలో విచరించసాగారు. ఇప్పుడు వారికి దోపిడిలు చేయటం తప్ప మరొక బతుకుతెరువు లేదు.

ప్రతాపుడు యుద్ధంలో ఉదయగిరి సైన్యాలతో చేరి పోరాడాడు. ఉదయగిరి ఓడిపోయి శత్రురాజుతో సంధి జరగగానే అతను తన తండ్రివద్దకు వెళ్లి, “నాన్నగారూ, నన్ను క్షమించండి. జరిగినదానికి నేను చాలా పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను. నన్ను మళ్లీ మీ కొడుకుగా స్వీకరించండి,” అని ప్రాధేయ పడ్డాడు. తండ్రి ససేమిరా అన్నాడు. “నువు నా కొడుకువు కావు. నా ఇంట నీకు స్థానం లేదు. నువు వచ్చిన పని అయిపోతే నీదారిని వెళ్లవచ్చు. నీతో నాకు మాట్లాడేటందుకేమీ లేదు,” అని ఆయన నిష్కర్షగా చెప్పాడు.



ఆయనకు ఎదురు చెప్పే సాహసం ఎవరికీ లేదు. అయితేల్లె పిల్ల హేమ మాత్రం ప్రతాపుణ్ణి వాటువేసుకుని, “బాబాయి, నువు వెళ్లిపోకు, ఇక్కడే ఉండు!” అన్నది.

“తాతయ్య నన్ను వెళ్లి పామ్మంటున్నారు. ఎలా ఉండేదమ్మా?” అని ప్రతాపుడు అడిగాడు.

హేమ తన తాత వద్దకు వెళ్లి తన పినతండ్రిని వెళ్లనివ్వవద్దని ఎంతో బతిమాలింది, ఏడిచింది. కాని ముసలాయన తన పట్టు విడవలేదు.

ప్రతాపుడు కొండలలోకి తిరిగి వెళ్లి పోయాడు. కొండముతాలవాళ్లు అతన్ని



ఎంతో ఆదరించి తమ నాయకుడుగా ఉండమని కోరారు. అతను అందుకు సమ్మతించాడు. ప్రతాపుడు నాయకత్వం వహించాక కొండ బందిపోటు ప్రతాపం పదిరెట్లు పెరిగి నట్టయింది. దానికి కారణ మేమంటే ప్రతాపుడు యుద్ధ తంత్రం తెలిసినవాడు, అది కొండజాతివాళ్లకు తెలియదు. అదీగాక మామూలు సైనికులకన్న ఈ కొండజాతి వారిలో ధైర్యమూ, నిజాయితీ, క్రమశిక్షణా హెచ్చు. వారు తమ నాయకుడికోసం ప్రాణాలు అర్పించమంటే సంకోచించకుండా అర్పిస్తారు; అతడు చేసిన నియమాలను ప్రాణంపోయినా ఉల్లంఘించరు.

"నేను మీకోసం నా జీవితాన్ని అంకితం చేస్తాను. కాని మీకు భవిష్యత్తు లేదని తెలుసుకోండి. మనం ధనికులను దోపిడి చేస్తేగాని బతకలేం. అందుచేత వారు మనని క్రూరమృగాలను వేటాడినట్టు వేటాడతారు. మనం ఈ కొండలు దాటిపోతే ఎందుకూ పనికిరాం. మిగిలిన ప్రపంచమంతా వారి పక్షాన ఉంటుంది. మనం ఇప్పుడే లొంగి పోయినట్టయితే ఏ బానిస బతుకో బతుకుతూ బలుసాక్షాతా తినవచ్చు. స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాటం సాగించినట్టయితే చివరకు రానిపెట్టి ఉన్నది సర్వనాశనమే. అందుచేత స్వాతంత్ర్యంకోసం చచ్చిపోవటమో,





బానిసలుగా బతికివుండటమో ముందే నిశ్చయించుకోండి!” అని ప్రతాపుడు తన అనుచరులను హెచ్చరించాడు.

కొండజాతివాళ్లు పోరాడటానికి నిశ్చయించారు. చివరవరకూ వారి పోరాటానికి నాయకత్వం వహిస్తానని ప్రతాపుడు అందరి ఎడటా ప్రమాణం చేశాడు.

అది మొదలు కొండ బందిపోటు పేరు వింటే ఉదయగిరి ప్రాంతాల అందరికీ సింహస్వప్నమయింది. వారు ఎక్కడ దాగి ఉంటారో, ఎప్పుడు ఎక్కడ వచ్చివడి దోపిడీలు చేస్తారో ఎవరికీ తెలియదు. ఎన్ని దోపిడీలు జరిగినా దొంగలు కంటికికూడా కన

బడేవారు కారు. పరిస్థితులీలా వుండటం వల్ల, ఆ కొండల మధ్యగా ప్రయాణం చేయటానికి ఉదయగిరి ప్రజలు భయపడేవారు.

ఉదయగిరిపై యుద్ధానికి వచ్చిన సేనలలో విజయవర్మ అనే యోధుడు ఒకడున్నాడు. యుద్ధం ముగిసిన కొంతకాలానికి అతను తన స్వదేశానికి బయలుదేరాడు. అతనివెంట అతని నౌకరు ఒకడున్నాడు. అతను ఉదయగిరి నుంచి బయలుదేరేటప్పుడు కొండల మధ్యప్రాంతానికి వెళ్లవద్దని హెచ్చరించి, అతను వెళ్లవలసిన దారికూడా చెప్పారు.





విజయుడు గుర్తులు చూసుకుంటూ కొంత దూరం కొండదారిని వెళ్లాక దారి తప్పాడు. సూర్యాస్తమయం కాకముందే అతని కొక గ్రామం తగలవలిసింది, అది తగలలేదు. దానికి తోడు మసకచీకటితోబాటు పొగ మంచు కొండలనూ, అడవిప్రాంతాన్ని చుట్టవేసింది. కొద్దిసేపట్లానే చీకటి మంచుకు వచ్చింది.

విజయుడు తన నౌకరుతో, "ఎక్కడ ఒక చిన్న కుటీరం కనబడినా ఈ రాత్రికి ఆక్కడే మజిలీ చేద్దాం. ఎక్కడైనా దీపపు వెలుగు కనిపిస్తుందేమో నువ్వుకూడా శ్రద్ధగా చూడు!" అన్నాడు.

చీకటి పడినాక ఒక జాముసేపు వాళ్లు నడుస్తూనే ఉన్నారు. ఎక్కడా వారికి నర సంచారం పొడగట్టలేదు. చివరకు నౌకరు, "అయ్యోగారూ, ఆ కనిపించేది దీపంకాదా?" అన్నాడు. పొగమంచులోనుంచి వారికి అస్పష్టంగా ఒక చిన్న వెలుగు కనపడింది.

అక్కడ మనుషులుంటారన్న ఉద్దేశంతో వాళ్లిద్దరూ వేగంగా నడిచి ఆ దీపం కనిపించిన దిక్కుగా వెళ్ళి చాలాసేపటికి ఒక ఎత్తయిన కొండ దిగువకు చేరుకున్నారు.

ఆ కొండ అతి విచిత్రంగా ఉన్నది. దాని పార్శ్వం గోడలాగా నిటారుగా ఉన్నది. ఆ పార్శ్వంలో ఒక గుహలాటిది ఉన్నది. ఆ గుహలోనుంచి వెలుగు వస్తున్నది. గోడలాగా ఉన్న ఆ కొండపార్శ్వాన్ని ఎక్కి గుహను చేరుకోవటం మనుష్యమాత్రుడి కెవరికి సాధ్యమయే పని కాదు.

అయినా ఆ గుహలో మనుష్యులు ఉండి తీరాలి. ఆ మనుషులు బండిపోటువాళ్లు అయినప్పటికీ ఆ రాత్రికి వారిని ఆశ్రయించక తప్పదు. అందుచేత విజయుడు ఎలుగెత్తి కేకపెట్టాడు.

ఆ గుహలో ఉంటున్నది కొండ బంది పోతే, అది చాలా వికాలమైన గుహ, శాఖోపశాఖలు గలది. అందులో అనేకమంది





మఖంగా నివసించటానికి చోటు ఉండటమే గాక అహరధాన్యాలు అనేక మాసాలకు సరిపడా నిలవ ఉంచుకోవటానికూడా చోటున్నది. ప్రతాపుడుకూడా ఈ గుహలోనే ఉంటున్నాడు.

విజయుడు పెట్టిన కేకలు వినికొండవాళ్లు గుహలోనుంచి తొంగి చూశారు. వారు తాటినిచ్చైన ఒకటి దించి, “మీ గుర్రాలను కింద వదిలేసి, నిచ్చైన ఎక్కిరండి! వాటి కేమీ ఆపద జరగదు,” అన్నారు.

ఆ గుర్రాలు మళ్లీ తమకంట పడతాయని గాని, తాము తిరిగి ప్రాణాలతో ఆ గుహ నుంచి బయటపడతామనిగాని అటు నమ్మకంలేక పోయినా విజయుడు ధైర్యంగా తన నౌకరుతోబాటు గుహలోకి ఎక్కి వచ్చాడు.

గుహలో వారికి మంచి భోజనమూ, పడుకునేటందుకు మెత్తలూ దొరికాయి. వారిని ఎవరూ ఎలాటి ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. తెల్లవారుజామున ప్రతాపుడు వచ్చి విజయుడితో, “మీరు బయలుదేరటానికి వేళ అయింది. మీ గుర్రాలకు దాణాకూడా పెట్టాం. మీకు దారి చూపటానికి నేను కొంతదూరం వెంటవస్తాను,” అన్నాడు.

“నిన్న రాత్రి మీరు మాకిచ్చిన ఆతిథ్యాన్ని ఎన్నటికీ మరవలేను,” అంటూ

విజయుడు ప్రతాపుడికి తన కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నాడు. తరవాత అతనూ, అతని నౌకరూ కొండ దిగివచ్చి గుర్రాలమీద బయలుదేరారు. ప్రతాపుడు వారిని ఒక కోసుదూరం సాగనంపి వారు వెళ్లవలసిన మార్గం చూపించాడు.

విజయుడు అతనితో, “మీరెవరు? ఈ గుహలో ఎందుకుంటున్నారు? ఇక్కడ మీకు అన్ని సదుపాయాలూ ఎలా అమరుతున్నాయి?” అని అడిగాడు.

“మేము కొండ బందిపోటువాళ్లం. మమ్మల్నిగురించి మీరు అనేక వార్తలు విని ఉంటారు. అందులో కొన్ని అబద్ధమని



మీరే గ్రహించి ఉంటారు. నేను వీళ్లకు నాయకుణ్ణి. కాని నేను కొండజాతివాణ్ణి కాను. నేనూ ఒక రాజవంశం వాణ్ణి, కాని పరిస్థితుల ప్రోద్బలంచేత వీరికి నాయకుణ్ణి అయ్యాను. ప్రస్తుతానికి మాకు జీవితం సుఖంగానే జరిగిపోతున్నది, కాని ఇలా ఎంత కాలమో జరగదు, నాకు తెలుసు. మా ఆఖరు రోజులు సమీపించినప్పుడు నేను మీకోసం కబురుచేస్తాను. నాకోరిక మన్నించి నన్ను చూడటానికి రావాలి!” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. బంది పోటును ఎలాగైనా నిర్మూలించకపోతే లాభం లేదనీ, ఉదయగిరికి వారు పక్కలో బల్లెంగా

ఉన్నారనీ రాజుగారికి విజ్ఞాపనలు వెళ్లాయి. రాజుగారు కొంత సైన్యాన్ని ఉదయగిరి కొండలలోకి పంపాడు. ఆ సైన్యం వెంట విజయుడుకూడా ఉన్నాడు.

సైన్యాలు దెబ్బతిన్నప్పటికీ బందిపోటు చివరకు చుట్టుముట్టబడింది. భయంకరమైన ఆఖరు పోరాటంలో ప్రతాపుడు తీవ్రంగా గాయపడి దొరికిపోయాడు. ఎక్కువమంది కొండజాతివాళ్లు తమ స్వేచ్ఛకోసం ప్రాణాలు వదిలారు. కొద్దిమంది మటుకు ప్రాణాలతో దొరికారు.

ఎవరో యుద్ధఖైదీ తనకోసం కబురు చేసినట్టు విని విజయుడు అతనిని చూడ



టానికి వెళ్లాడు. మొదట్లో అతను ప్రతాపుణ్ణి గుర్తించలేదు. పన్నెండేళ్ల కాలంలో ప్రతాపుడు చాలా మారిపోయాడు. అదీగాక ప్రతాపుడు ఇంతకాలమూ ఈ బందిపోటు వాళ్లకు విశ్వాసంతో నాయకుడుగా ఉంటున్నాడని విజయుడు అనుకోలేదు, ఏనాడో వారిని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయి ఉంటాడనుకున్నాడు.

ప్రతాపుడు విజయుడితో ఈసారి తన నిజమైన కథ యావత్తూ చెప్పి, "నేను నిశ్చింతగా ప్రాణం వదులుతున్నాను. మా తండ్రిగారి ఇంట నాకోసం విచారించేవాళ్లు హేమ తప్ప మరెవరూ లేరు. నా జీవితం సఫలమయిందనీ, నాకు ఎవరిమీదా, మా

నాన్నగారిపైన కూడా ఎలాటి ఈర్ష్యా లేకుండా చనిపోయాననీ, నాకోసం దుఃఖించ వద్దనీ హేమతో చెప్పి, నా జ్ఞాపకార్థం ఈ ఉంగరం హేమ కివ్వండి!" అంటూ తనవేలిన ఉన్న ఉంగరం తీసి విజయుడికిచ్చాడు.

విజయుడు ఆ ఉంగరాన్ని తీసుకుపోయి హేమకిచ్చాడు. తరవాత హేమ విజయుణ్ణి వివాహమాడింది. వారిద్దరూ తరుచు ప్రతాపుణ్ణి గురించి మాట్లాడుకుని ఎంతో సంతృప్తి చెందేవారు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, ప్రతాప వర్మ స్వభావం ఎలాటిది? అతను ఒక కొండవాతిదానికోసం తనకులానికి ఎందుకు





వెలి అయ్యాడు? వెలి అయినవాడు తిరిగి తండ్రికి క్షమాపణ ఎందుకు చెప్పకున్నాడు? తన భార్యతో సుఖం లేనందువల్ల అతను చేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడ్డాడా? పశ్చాత్తాప పడినవాడైతే తిరిగి కొండజాతివాళ్ల వద్దకు వెళ్లి వారికి నాయకత్వం ఎందుకు వహించాడు? తన తండ్రి తన క్షమాపణ స్వీకరించలేదన్న కోపంచేతనా? అలా అయితే అతను చనిపోయేటప్పుడు తనకు ఎవరిపైనా ఎలాటి ఉర్ధ్వా లేదని ఎందుకు అన్నాడు? ఈ అనుమానాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “ప్రతాపుడు తాను చేసిన విపనికి పశ్చాత్తాపపడలేదు. అతని స్వభావం ధర్మంకోసం జీవితాన్ని ధారపోసే స్వభావం. తాను ప్రేమించిన మనిషిని పెళ్లాడటం ధర్మమని పెళ్లాడాడు. తన దేశాన్ని రక్షించుకునేటందుకు శ్రతువుతో

యుద్ధం చెయ్యటం ధర్మమనుకుని యుద్ధం చేశాడు. ఆ యుద్ధంలో తన పక్షం ఓడి పోగానే తిరిగి తన తండ్రితో రాజీపడటం ధర్మమనుకుని క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు. అందువల్ల లాభం లేకపోగా, స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడే కొండజాతివాళ్ల పోరాటాన్ని బలపరచటం ధర్మమనుకుని వారికి నాయకత్వం వహించాడు. అతను జీవితంలో సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని ఆశించలేదు. అందు చేతనే తనను సుఖపట్టలేకపోయిన తన భార్యపైనగాని, తన క్షమాపణను నిరాకరించిన తన తండ్రిపైనగాని అతనికి ఉర్ధ్వ కలగలేదు. తాను ధర్మమనుకున్న దాని కోసం తుదిపరకూ పోరాడి ప్రాణాలు వదిలాడు. కనక అతను తన జీవితం సఫలమయిందనుకున్నాడు,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కాగానే బేతాళుడు శపంతో సహా మాయమై మళ్లీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)







“తమరు వేసుకున్నవి నల్ల బుట్టలే,  
కావలసివై అద్దంలో చూడండి!”



“నవ్వుకండి! ఈ పొట్టే లేకపోతే  
అడుగున పడిపోయి ఉండును!”



“ఇంత చిన్నవ్వారంశిన్న ఇల్లేమిటిరా?”  
“నువ్వు వరండాలోనే ఉండు నాన్నా!”



“నల్ల చొక్కావాడు ఇటుగావచ్చాడే.  
ఏమైపోయాడో!”



## అసమాక్ష్యకారిత్వము

అందందు చనునట్టి - తొందరలోన  
ముందు చెప్పిన దారి - కందువ తప్పె.  
ఆకలి దప్పుల - నల్లాడుకొనుచు  
ఏకాకియై దోవ - యెటో విరువడక  
చీకటికొనల - చెచ్చెఱ పోవ  
ఆకట నొకచోట - అలుకుడు నయ్యె;  
కనిపించె నొకడు మా-నిన మేనితోడ  
మినమిన చక్రమ్ము - మెఱసెను తలను.

నాలపవాడు :

ఏమిట్లు పడియుంటి - వెవ్వరు నీవు ?  
ఏమి యాచక్ర మి - ట్లెల నిన్ బట్టె ?

ఆక్కడున్నవాడు :

తనివి తీరని ఆశ - తఱుమ వచ్చితిని  
మును కానవచ్చిన - గనులెల్ల విడిచి  
మణులు చిక్కునటన్న - మహితాశ రాగ  
మణులు కాదిట నొక - మానిసి యుండె.

వాని శిరస్సుపై - వఱలు చక్రమ్ము  
నా నెత్తిపై కెక్కె - నరిగె నాతండు.

\* \* \*

అని చెప్పుచుండెడు - నంతలో చక్ర  
మును, వీని తలపయి - మురిసి కూర్చుండె.  
"ఇది యేమి కర్మ మి-య్యది ఎట్లు పోవు ?  
పడిలమ్ము చెడి యిట - పడియుండుటెట్లు ?"  
అన తొలివాడనె, - "అంతియేనయ్య  
వనట నందుచునుండ-వలెనోయి నీవు  
మఱియొక్క డిట వచ్చి - మాట్లాడుదనుక  
దతివాపు లేక ఈ-దతి నుండవలయు"  
అని వాడు తనదారి - నరిగె విడొకడు  
వనరుచునుండె నె-వ్వారును లేక.

\* \* \*

అట సువర్ణము గొన్న - ఆతడు మఱల  
అటులేగు నాలప - అతనికొఱకు



కాచి వేచియు రాని - కారణమేమి  
చూచివచ్చెదనంచు - చోటతో వచ్చె.  
పచ్చి చూచునుగదా - వాడిట్టు లుండె  
అప్పురితము చెప్పె - అప్పురుమంచు.

సువర్ణసిద్ధి :

వలదంటె వింటివా - వచ్చితి విటకు  
కలిగిన బంగారు - కాల దన్నితివి.  
చదువున్ననేమి సం-స్కారము నేల ?  
మొదల కావలె తెల్వి - అది వినలేదె ?

చక్రధారి :

అది యేమి ఎటువలె - నది వినిపింపు

సువర్ణసిద్ధి :

ఇదె వినిపింతు, ఈ-న్నది కథ యొకటి.

\* \* \*

నలుగురు సోదరుల్ - కలిరొక యూర  
పలు మంత్రశాస్త్రాల - పండితుల్ ముగురు  
కడగొట్టువాని కొ-క్కటి రాదుగాని  
మిడిదేరినది తెల్వి - మెలకువై నతను.  
తమ చిద్య చూచి ధ-నము దెత్తుమంచు  
తమ రాజధానికి - తరలిరి వారు.  
చిన్నవాడును వచ్చి - చేరగా చూచి  
అన్నలిద్దరు వాని - నాగుమన్నారు.  
చదువేమి రాని యీ - చవట యేమిటికి ?  
పదిలించు తమ డబ్బు - వద్దనినారు.



మూడవ అన్న త-మ్ముని బుజ్జగించి  
వీడు తెల్విగలాడు - వెంట రానిండు.  
అని చెప్ప నందఱు - చనుచున్నవారు  
పనములు వాగులు - పరుసగా దాటి.  
అడవిని బడిపోవ - నట కానవచ్చె  
బడుగు సింహపు అస్తి-పంజర మొకటి  
మంత్రా లెఱింగిన - మానవుల్ పూని  
మంత్రవిద్యను చూప - మతి జనియించె  
నిముకల కూఱిచి - తమ మంత్రశక్తి  
నిముసాన బ్రదికింప - నెంచిరి దాని.  
పసివాడు నవ్వి అ-పని వలదనెను  
అసమర్థుడవు చూడు - మనిరి వారేమొ.

చందమామ



‘పనిలేక సింహమ్ము - బ్రదికించుటెల ?  
 పనమృగమ్మిది మిమ్ము - పట్టిపల్లార్పు’  
 అని పనివాడెంత - అఱచిన వినక  
 కనిపించెదము విద్య - కనుమంచు వారు  
 ఎముకల గూఱిచి - ఏవేల చెసి  
 క్రమముగా మంత్రముల్ - క్రమ్మఱ చదువ  
 ఇక తప్పదని యెంచి - ఎటొ చిన్నవాడు  
 చకచక చెట్టెక్కి - సర్దుకయుండె.  
 మంత్రాల మహిమతో - మరు నిముసమ్మె  
 అంత్రముల్ గదుల నా - ర్పుచు సింహమంత  
 లేచి వారిని మ్రింగి - లీలగా నరిగె  
 చూచి దుఃఖించి నా-ల్లో చిన్నవాడు

అన్నల తెల్వికి - అయ్యో అటంచు  
 చిన్నగా తన ఊరు - చేరగా చనియె.

\* \* \*

సువర్ణసిద్ధి :

ఎన్ని శాస్త్రమ్ము లెంత నేర్వనేమి  
 అన్న లోకజ్ఞాన - మదియె కావలయు.  
 కత లేదె మూర్ఖ పండితులను గూర్చి ?

చక్రధారి :

కొతుకేల ? చెప్పు మా-కత ఏమొ నాకు.

సువర్ణసిద్ధి :

ఒక పురమ్మున నల్పు - రుండిరి విప్రు  
 లొకయింత మైత్రితో - నెప్పుచుండుదురు.  
 వారు కన్యాకుంజ-పట్టణమ్మునకు  
 చేరి పన్నెండేండ్లు - చిత్తుగా చదివి  
 సర్వవిద్యల నేర్చి - గుర్వుల కెఱిగి  
 గర్వితులై యింటి-కై పయనించి  
 పచ్చుచుండగ నొక్క - పట్టున దారి  
 అచ్చముగా చీలి-నది రెండుగాను.  
 ఎటు పోవ తోచక - నటులిటు లనుచు  
 గుటకలు మ్రింగుచు - కూర్చుండి రచట.  
 అప్పుడే ఒక శవ - మ్ముటు గొనిపోవ  
 “గొప్పవారలు చన్న - దెప్పుడు దారి,”  
 అని అటు వేయి; రం-తనె గాడిదొకటి  
 చనిపోయి వలకల - కనిపించె బాగ.



"సరి సృశానమ్మున - సంగాతు లెప్పుడు  
 వరమిత్తు"లని ఒక్క - పద్యమ్ము చదివి  
 గాడిద మోసుక - కదలిరి వారు  
 ఓడనా కనిపించె - ఒంటె మార్గమున  
 "ధర్మమ్ము త్వరగతి" - తప్పదటంచు  
 ధర్మమే అది అని - తగులుకొన్నారు  
 కట్టిరి దానికి - గాడిద నంత  
 తిట్టుచు చాకలి - కట్టెతో వచ్చె.  
 పారిపోవుచునుండ - ఏ రద్దమయ్యె  
 నీరమం దొక ఆకు - దారిని పోవ  
 "ఏటిలో పచ్చు నే-దే ఆకు మనల  
 చోటుకు జేర్చు"ననె - శ్లోకమ్ము చదివి,  
 ఒకడు దానిని వట్టి - ఊరికెను నీట;  
 ఇక కొట్టుకొనిపోవు - నీతని జూచి,  
 "అంతయు పోవుచు-న్నపు డర్థమైన  
 సంతరింపగవలె - సరి"యని వారు  
 వాని జుట్టును బట్టి - వడి తల గోసి  
 పూనిక తమ విద్య - పాలియించినారు.  
 అరిగి రావల నొక్క - పురమున కచటి  
 వరగృహస్థుల యింట - సావడబోయి  
 సేమియల్ వడ్డింప - "భీ దీర్ఘసూత్రి  
 వేమలు నశియించు" - వినుడనె నొకడు.  
 వడలతూటును జూచి - "బహ్వన్తర్థములు



తోడరు చ్చిద్రములననె" - దూరాడె నొకడు.  
 ఇటు లందఱా తిండి - కేదో కల్పించి  
 తటతట లేచి ఒక్కట దారి చనిరి.  
 కావున చదువున్న - కాదు, లోకజ్ఞ  
 లే వలయు నటంచు - తెలుసుకొవన్న!

\* \* \*

ప్రకాశి:

అటు లనరాదు దై-వాగ్రహమ్మునను  
 పటుబుద్ధి నశియించు, - నటు అల్పబుద్ధి  
 హాయిగా తిరుగు; వి-మనలేము సుమ్ము

సువర్ణసిద్ధి:

ఆ యర్థమేమో నా - కానతిమ్మిపుడు.

చందమామ

## చెడ్డస్వభావం

ఒక తేలు ప్రవాహాన్ని దాటవలసి వచ్చింది, అది ఒక తాబేలుతో, "బాబ్బాయి, నన్ను ఎలాగైనా అవతలి ఒడ్డుకు చేర్చు," అన్నది.

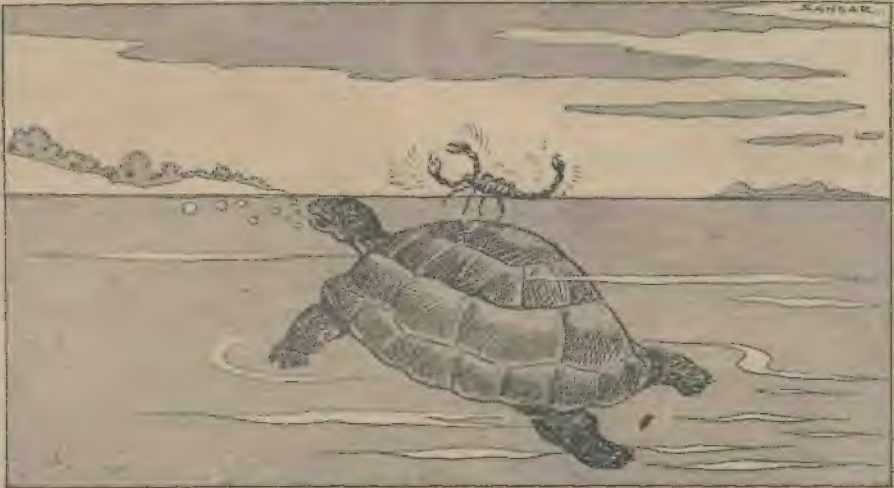
"నా వీపుమీద ఎక్కించుకుని అలాగే చేర్చుదునుగాని మధ్యలో నువు నన్ను కుట్టినట్లయితే నేను మునిగిపోతాను," అన్నది తాబేలు.

"నాకాపాటి జ్ఞానం లేదనుకున్నావా? నువు మునిగితే నేనుమాత్రం మునిగనా?" అన్నది తేలు.

ఈ మాట నచ్చి, తాబేలు తేలును తన వీపున ఎక్కించుకుని ప్రవాహానికి అడ్డంగా కూదసాగింది.

కాని మధ్యదారిలో తేలు తాబేలును కుట్టనేకుట్టింది. తాబేలు మునిగి పోతూ, "నీ జ్ఞానం ఏమయింది? నన్ను కుట్టావుగదా, ఇద్దరమూ మునిగి పోమా?" అన్నది ఆశ్చర్యంతో.

"అన్నా, నా జ్ఞానంలో లోపం ఏమీలేదుగాని, నా స్వభావం చాలా చెడ్డది. దాన్ని మార్చుకోలేక నన్ను కుట్టాను. ఏంచేస్తాం?" అన్నది తేలు.







## రాజద్రోహం

పూర్వం దంకనే అనే రాజు స్కాట్‌లాండ్ దేశాన్ని పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయనకింద ఉన్న సామంతులలో గ్లామిస్‌కు ప్రభువైన మాక్‌బెత్ ఒకడు. ఇతను రాజుగారికి దగ్గిర బంధువే గాక అనేక యుద్ధాలలో సాటిలేని పరాక్రమం చూపి రాజుగారి అభిమానం సంపాదించుకున్నవాడు.

రాజుగారి కింద సామంతుగా ఉండిన మరొక సామంతు కాడర్ ప్రభువు. ఇతను పైకి ఎంతో రాజభక్తి నటించుతూ రాజు ద్రోహం తలపెట్టి కుట్ర చేశాడు. ఈ కుట్ర ఫలితంగా నార్వేదేశం నుంచి సేనలు భారీ ఎత్తున స్కాట్‌లాండ్ పైకి దండెత్తి వచ్చాయి.

ఈ సేనలను ఎదుర్కొనటానికి మాక్ బెత్ తమ సేనలతో బయలుదేరాడు. అతని వెంట బాంకో అనే సేనానికూడా ఉన్నాడు. నార్వే సేనలకూ స్కాట్ సేనలకూ తీవ్రమైన యుద్ధం జరిగింది. చిట్టచివరకు మాక్ బెత్

పరాక్రమంవల్ల, యుద్ధభూమి నుంచి శత్రు సేనలు చెదిరి పారిపోయాయి.

ఈలోపుగా కాడర్ ప్రభువు చేసిన కుట్ర బయటపడింది. ఆయన తన నేరం ఒప్పు కున్నాక, ఆయనను ఉరితీశారు. ఇదే సమయానికి, మాక్ బెత్ యుద్ధభూమి నుంచి విజయుడై తిరిగి వస్తున్న వార్త తెలియ వచ్చింది. రాజుగారు ఆనందభరితుడై, "మాక్ బెత్ ను కాడర్ కుకూడా ప్రభువుగా చేస్తాను," అని ప్రకటించాడు.

యుద్ధభూమి నుంచి బాంకో తో సహా తిరిగి వస్తున్న మాక్ బెత్ కు ఈ సంగతి తెలియదు. వారిద్దరూ ఒక బీడు దాటి వస్తూండగా అకస్మాత్తుగా వారి ఎదట ముగ్గురు ముసలమ్మలు ప్రత్యక్షమయ్యారు. వారిలో ఒకతె, "గ్లామిస్ ప్రభువుకు జయం!" అని మాక్ బెత్ ను సంబోధించింది. రెండవది, "కాడర్ ప్రభువుకు జయం!" అన్నది. మాక్ బెత్

చెవులకు ఈ సంబోధన అర్థంకాలేదు; కాడర్ ప్రభువు కుట్ర చేసిన సంగతికూడా అతను ఎరగడు.

మూడవ ముసలిది, "కాబోయే మహారాజుకు జయం!" అన్నది.

మాక్ బెత్ ఈ మాటను విమాత్రమూ నమ్మలేకపోయాడు. రాజుగారికి ఇద్దరు ఈడు వచ్చిన కొడుకులున్నారు. రాజ్యం వారికి పోతుందిగాని తనకు రావటం అసంభవం.

మాక్ బెత్ ను ఈవిధంగా సంబోధించిన ముసలమ్మలు, బొంకోనుకూడా సంబోధించారు. "మాక్ బెత్ కన్న తక్కువవాడివి, కాని ఎక్కువవాడివికూడానూ!" "అంత

కంటే అదృష్టహినుడివైకూడా ఎక్కువ అదృష్టవంతుడివి!" "నువ్వు రాజువు కాక పోయినా నీ సంతతివాళ్లు రాజులౌతారు!" అన్నారు ముసలమ్మలు.

"మీమాటలు నాకు కొంచెంకూడా అర్థం కావటంలేదు. నేను గ్లామిస్ ప్రభువు నన్న మాట నిజమే కాని కాడర్ ప్రభువు నెలా అవుతాను? నాకు రాజ్యం ఎలా వస్తుంది?" అని మాక్ బెత్ అడుగుతుండగానే ముసలమ్మలు అంతర్ధానమైనారు. ఈ వింత చూసి సేనానుల్దర్దూ నివ్వెర్రపోయారు.

ఇంతలో రాజభటులు వచ్చి, "కాడర్ ప్రభువుకు జయం!" అని మాక్ బెత్ ను





సంబోధించారు. జరిగిన సంగతి వినగానే మాక్ బెత్ కు ముసలమ్మల మాటలలో గురి కుదిరింది. తాను రాజు కావటంకూడా నిజమే కావచ్చు ననిపించింది. అతని హృదయంలో రాజద్రోహపు బీజం నాటు కున్నది. అతను దారిలో తనకు ముస లమ్మలు కనిపించి చెప్పిన విషయాలన్నీ ఉత్తరం రాసి భార్యకు పంపాడు.

అతని భార్య ఆ ఉత్తరం చూసుకుని సంతోషించింది. ముసలమ్మలు చెప్పినట్లే మాక్ బెత్ కాడర్ ప్రభువు ఆయాడు గనక స్కాట్ లాండ్ కు రాజుకూడా అవుతాడు. ఇక డంకన్ ను హత్య చేయటమే తరవాయి.

ఆ హత్య ఎలాగైనా జరిగితీరాలని మాక్ బెత్ భార్య నిర్ణయించుకున్నది.

మాక్ బెత్ రాజధానిలో రాజుగారిని చూసి ఆయన ప్రశంసలు అందుకున్నాడు. రాజు గారు తన సామంతులందరినీ చూసి వచ్చే ప్రయాణంమీద బయలుదేరి, ఒక రాత్రి మాక్ బెత్ ఇంట విశ్రమించి మర్నాడు మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించ నిశ్చయించాడు. ఆయన అతిథ్యానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యటంకోసమని ముందుగా మాక్ బెత్ తన భవనానికి తిరిగివచ్చాడు.

డంకన్ ను చంపి తాను రాజు కావటానికి మాక్ బెత్ కు ఇది చాలా గొప్ప అవకాశం.





ఆ విషయం భార్య భర్తలిద్దరూ రహస్యంగా లోచన చేశారు. రాజు కావాలన్న కాంక్ష ఎంత తీవ్రంగా ఉన్నప్పటికీ రాజుగారిని చంపటానికి మాక్ బెత్ జంకాడు. రాజుగారు దగ్గిర బంధువు, పరమ సాత్వికుడు, మంచి వాడు, మాక్ బెత్ ను ఎంతో అభిమానంతో చూసేవాడు.

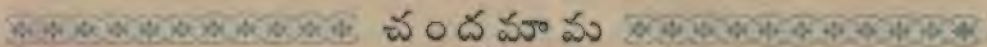
మాక్ బెత్ భార్యమాత్రం ఏమాత్రమూ వెనకాడలేదు. ఆమె ఈ హత్య జరిగే తీరాలన్నది. తన భర్త రాజు కావాలన్న నిశ్చయం తప్ప ఆమె మనస్సులో మరొకటి లేదు. తన భర్తకు బాగా నూరిపోసి ఆమె అతనిచేత రాజును హత్య చేయటానికి ఒప్పించింది.



ఆ రోజు ప్రయాణించేసి ఉండటంచేత రాజుగారు మాక్ బెత్ ఇంట భోజనం చెయ్యగానే వెళ్లి పడుకుని నిద్రపోయాడు. ఆయన అంగరక్షకులకు మాక్ బెత్ భార్య పానీయాలలో మత్తుమందు కలిపి ఇచ్చింది. రాజు గారితోబాటు వాళ్లుకూడా వెంటనే గురకపెట్టి నిద్రపోయారు.

సరిగా అర్ధరాత్రివేళ మాక్ బెత్ రాజుగారి పడకగదికి వెళ్లి, ఆయన అంగరక్షకుల కత్తులతో రాజుగారిని హత్య చేసి, ఆ కత్తులను తిరిగి వారి పక్కనే ఉంచి తన భార్య వద్దకు వచ్చి, "పని పూర్తిచేశాను!" అన్నాడు. అతని మతి మతిలో లేదు. ఒక గొప్ప పని సాధించిన ఆనందం అతనికి కొంచెంకూడా కలగలేదు.

రాజుగారు తెల్లవారుజామునే లేపమని తన అనుచరులతో చెప్పి ఉన్నాడు. వాళ్లు వచ్చి తలుపు తట్టారు. మాక్ బెత్, అతని భార్య అప్పుడే నిద్ర లేచినవారిలాగా వెళ్లి తలుపు తెరిచారు. శయ్యాగారంలో ఆయన అనుచరులకు రాజుగారి కళ్ళెబరం కనిపించింది. నెత్తురు కత్తులు పక్కన పెట్టుకుని నిద్రపోయే రాజుగారి అంగరక్షకులే హత్యచేసినట్టు భావించినవాడిలాగా మాక్ బెత్ వారిద్దరినీ అప్పుడే చంపేశాడు.







ఆ కలవరంలో రాజుగారి పరివారంలో వారంతా లేచారు. రాజుగారిని ఎవరో దారుణంగా హత్యచేశారని వారికి తెలిసిపోయింది. రాజుగారి కొడుకులిద్దరూ కూడబలుక్కున్నారు. “ఎవరో రాజరికానికి చిచ్చు పెట్టి అందులో నాన్నగారిని హోమం చేశారు. ఈ చిచ్చు ఇంతటితో చల్లారేది కాదు. బతికి ఉంటే బలుసాకు తినవచ్చు,” అనుకుని వారు ఎవరితోనూ చెప్పకుండా పారిపోయారు. పెద్దవాడూ, యువరాజూ అయిన మాల్ కోమ్ అనేవాడు ఇంగ్లాండుకు వెళ్లిపోయాడు. రెండవవాడు ఐర్లాండుకు పారిపోయాడు.

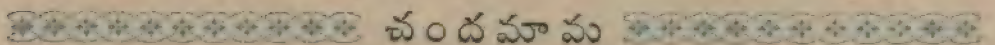
వారిద్దరూ పారిపోవటం మాక్ బెత్ కు చాలా లాభించింది. ఎందుచేతనంటే రాజుగారి వెంటఉన్న సామంతులలో ఏ ఒక్కడూ కూడా ఈ హత్యను అంగరక్షకులు బుద్ధి పూర్వకంగా చేశారని నమ్మలేదు. కాని రాజుగారి కొడుకులు వారికి లంచంపెట్టి తమ తండ్రిని హత్యచేయించి, తమ నేరం బయటపడిపోతుందన్న భయంతో పారిపోయారని నమ్మటం తేలిక అయింది. అంతేకాక రాజుగారి అనంతరం ఎవరు రాజుకావాలన్న సమస్యకూడా లేకుండా పోయింది. రాజకుమారులు పరారీ అయి



పోయారు. సామంతులలో మాక్ బెత్ కన్న రాజుగారికి అత్మీయుడూ, రాజు కాదగిన వాడూ మరొకడు లేడు.

మాక్ బెత్ స్కాట్ లాండ్ కు రాజుగా పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. ఆయన భార్య రాణి అయింది. ముసలమ్మల జోస్యం ఫలించింది, మాక్ బెత్ ఎందుకైతే రాజద్రోహం చేశాడో అది సిద్ధించింది.

కాని మాక్ బెత్ కష్టాలు తగ్గటానికి మారుగా హెచ్చసాగాయి. అతనిని అంత రాత్మ వేధించటమే గాక అనుమానాలుకూడా వేధిస్తున్నాయి. బాంకో అతనికి పక్కలో బల్లెంలాగా ఉన్నాడు. మాక్ బెత్ నిర్దోషి అని



అందరూ అనుకున్నప్పటికీ బాంకో నులు  
 పుగా నిజం ఊహించగలడు. ఎందుకంటే  
 ముసలమ్మలు తనకు జోన్యం చెప్పినప్పుడు  
 అతను పక్కనే ఉన్నాడు. అది అలా  
 ఉండగా, "నేనింత దారుణ హత్య చేసి  
 రాజ్యం సంపాదించినది బాంకో పిల్లలకు  
 వప్పగించటానికా?" అని మాక్ బెత్ బాధ  
 పడసాగాడు. బాంకోనూ, అతని కొడుకునూ  
 హత్యచేస్తే తప్ప మాక్ బెత్ కు మనశ్శాంతి  
 చేకూరేలాగు కనిపించలేదు. ఆయన ఇద్దరు  
 ముగ్గురు హంతకులను పిలిపించి, వారితో  
 మాట్లాడి ఉంచాడు. తరవాత ఒకరాత్రి తన  
 భవనంలో విందు ఏర్పాటుచేసి, దానికి

సామంతులందరినీ ఆహ్వానించి, బాంకోనూ  
 అతని కుమారుణ్ణికూడా ఆహ్వానించాడు.

ఆరాత్రి బాంకో, అతని కుమారుడూ  
 విందుకు వస్తూండగా మాక్ బెత్ నియో  
 గించిన హంతకులు చీకటిలో బాంకోపై పడి  
 పొడిచేశారు. కాని బాంకో కొడుకు పారి  
 పోయాడు. ఇదికూడా మాక్ బెత్ కు లాభం  
 చింది. ఎందుకంటే బాంకోను హత్యచేసి  
 పారిపోయినది అతని కొడుకే అని మాక్ బెత్  
 సామంతులను నమ్మించగలిగాడు.

అయితే ఆ రాత్రి విందు జయప్రదంగా  
 సాగలేదు. మాక్ బెత్ తన ఆసనంలో కూర్చో  
 బోతూండగా అతనికి బాంకో ఆకారం దాని





మీద కనిపించింది. ఎవరికీ కనిపించని ఆ బాంకోతో మాక్బెత్, “నేను నిన్నేమీ చెయ్యలేదు. నన్ను చూసి తల ఆడించకు!” అని కేకలు పెట్టాడు. అందరూ నిర్భాంతపోయి, “ఏమిటి, మహారాజా?” అని అడిగారు.

“నా భర్తకు ఒక్కొక్కసారి ఇలాటి వికారం కలుగుతూ ఉంటుంది. ప్రశ్నలతో ఆయనను రెచ్చగొట్టకండి. దయచేసి ఈ పూటకు మీరంతా వెళ్లిపొండి. ఆయనే తిరిగి మామూలు మనిషి అవుతారు,” అంటూ మాక్బెత్ భార్య అందరినీ పంపిసింది.

రెండు హత్యలు చేసినా మాక్బెత్ కు మనశ్శాంతి చేకూరలేదు. బాంకో కొడుకు

తప్పించుకుని పోనేపోయాడు. ఇంకా తనకు శత్రువు లెవరున్నారో తెలియదు. అందుచేత తన భవిష్యత్తు తెలుసుకునేటందుకుగాను మాక్బెత్ ముసలమ్మలు తనకు కనిపించిన చోటికి వెళ్లాడు. ముసలమ్మలు ముగ్గురూ కనిపించారు.

“నాకు కొన్నాళ్లుగా తీరని సందేహాలున్నాయి, వాటిని మీరు తీర్చాలి,” అన్నాడు మాక్బెత్ వారితో.

ముసలమ్మలు దయ్యాలను ఆవాహన చేశారు. ఒక దయ్యం ప్రత్యక్షమై, “ఫైఫ్ ప్రభువైన మాక్డెఫ్ గురించి హెచ్చరికగా ఉండు!” అన్నది.





మరొక దయ్యం, "అడవి ప్రసవించిన ఏమనిషివల్లా నీకు కీడు రాదు. అందుచేత నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు, నీయిష్టంపచ్చిన ఘోరాలు ధైర్యంగా చెయ్యి," అన్నది.

"అయితే మాక్డెఫ్ నన్నేమిచెయ్యలేడు. అయినా శత్రుశేషం ఉంచను; వాణ్ణి హత మార్చుతాను!" అనుకున్నాడు మాక్డెఫ్.

మూడవ దయ్యం కనిపించి, "మాక్డెఫ్, బర్మామేఅడవి కదలి డన్నినేనకొండకు వచ్చే దాకా నీకు అపజయం ఉండదు!" అన్నది.

ఈ మాటలు విన్నాక మాక్డెఫ్కు శాంతి కలిగింది. తనకు ఎవరూ హని చెయ్యలేరని, తనను చంపలేరని అతను నమ్మాడు.

"అయితే ఒక్క విషయం చెప్పండి, నా రాజ్యాన్ని ముందుముందు బాంకో సంతతి వారు ఏలుతారా?" అని అతను దయ్యాలను అడిగాడు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఎనిమిదిమంది రాజుల రూపాలు అతని పక్కగా నడిచి వెళ్ళినట్టు కనిపించింది. వారి వెనకగా బాంకో అత్మ వచ్చింది. ముందు వెళ్ళిన ఎనిమిదిమందీ బాంకో సంతతివారని మాక్డెఫ్ గ్రహించాడు.

ఇంటికి తిరిగి రాగానే మాక్డెఫ్ ఒక దుర్వార విన్నాడు. ఫైఫ్ ప్రభువైన మాక్డెఫ్ పారిపోయి ఇంగ్లాండులో ఉంటున్న మాల్ కోమెను చేరుకున్నట్టు తెలిసింది. మాక్డెఫ్ను తొలగించి మాల్ కోమెను స్కాట్ లాండ్ రాజుగా ప్రతిష్ఠించటానికి మాక్డెఫ్ ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నాడట.

మాక్డెఫ్ ఈ వార్త విని కోపావేశంలో మాక్డెఫ్ భార్యనూ, కుమారుణ్ణి, అతని బంధువర్గాన్ని క్రూరంగా చంపించేశాడు. అతని హత్యాకాండ నానాటికీ మితిమీర సాగింది. సామంతులలో కొందరు ఇది చూసి సహించలేక పారిపోయి మాక్డెఫ్ పోగుచేసుకుని వస్తున్న సేనలో చేరిపోయారు. మిగిలిన సామంతులు ప్రాణాలకు వెరిచి కుక్కిన పేనులలాగా మాక్డెఫ్ వెంట





ఉన్నారేగాని, వారికి అతనిపై ఏమాత్రమూ భక్తిగౌరవాలు లేవు.

మాక్ బెత్ కు ఇప్పుడున్న అప్పురాలు అతని భార్య ఒక్కతే. ఆమె తన భర్తను ఊర దించటానికి సాధ్యమైనదంతా చేసింది, కాని ఆమె మనస్సుకూడా వికలంగానే ఉన్నది. డంకన్ రాజును హత్య చెయ్యటంలో తాను నిర్వహించిన పాత్రను ఆమె మరిచిపోలేదు. అర్ధరాత్రివేళ ఆమె నిద్రలోనే లేచి నడిచేది, డంకన్ రక్తం తన చేతికి అంటుకుని, ఎంత కడిగినా పోనట్టు భ్రాంతి పడుతూండేది. చివరకు ఆమె అత్యుహత్య చేసేసుకున్నది.

ఇప్పుడు మాక్ బెత్ పై సానుభూతి చూపే ప్రాణి ఎవరూ లేరు. అతన్ని తుదముట్టించటానికి ఇంగ్లాండు నుంచి సేన వస్తున్నట్టు తెలిసింది. అతనికి చాపంపేకూడా భయం పోయింది. చస్తే తన కష్టాలన్నీ గట్టెక్కుతాయనుకున్నాడు. యుద్ధంలో ఆరితేరినవాడు కావటంచేత పోరాడుతూ ప్రాణాలు విడవాలన్న కోరికమాత్రం అతనికి గాఢంగా కలిగింది. అతను డన్నినేన్ దుర్గానికి వెళ్లి తనపైకి దండెత్తివచ్చే మాల్కోమ్, మాక్ డఫ్లె కోసం ఎదురుచూడసాగాడు.

ఒకనాడు నౌకరొకడు వచ్చి మాక్ బెత్ తో, "మహారాజా, ఎంత ఏమని చెప్పను?"



బర్చామ్ అడవి మనకేసి కదిలి వస్తున్నది!" అన్నాడు. మాక్ బెత్ ఈ మాట విని నిర్భాంత పోయి ఈ అసంభవం ఎలా సంభవమయిందో చూడటానికి బయటికి వచ్చాడు.

జరిగిన దేమంటే, తమ బలాలు ఎంత ఉన్నదీ మాక్ బెత్ కు తెలియరాకుండా ఉండాలనే ఉద్దేశంతో మాల్కోమ్ తన సైనికులతో, "మీరు ఈ అడవిలో చెట్ల కొమ్మలు నరికి వాటిని పట్టుకుని దుర్గంకేసి నడవండి!" అని హెచ్చరించాడు. సైనికులు అలాగే చేశారు.

మనుషులు కనిపించకుండా అరణ్యం కదిలి వస్తుండటం చూడగానే మాక్ బెత్ దయ్యాల బొస్టం నిజం కాబోతున్నదనీ, తన ఆట కట్టయిందనీ తెలుసుకున్నాడు.

త్వరలోనే మాక్ బెత్ వెంటఉన్న కొద్ది పాటి బలాలకూ, మాల్కోమ్ తెచ్చిన సేనలకూ యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో మాక్ డబ్, మాక్ బెత్ ను వెతుక్కుంటూ

వచ్చి, అతడిని నానా మాటలూ అని యుద్ధానికి సవాలుచేశాడు.

మాక్ బెత్ అతనితో యుద్ధం చెయ్యనిరాకరిస్తూ, "నువ్వు నన్ను గెలవలేవు. నన్ను చంపగలవాడు ఆడది ప్రసవించని వాడుగా ఉండాలి," అన్నాడు.

"నన్ను ఏ అడవి ప్రసవించలేదు. నన్ను నా తల్లి గర్భం నుంచి నెలలునిండకముందే బలాత్కారంగా తీశారు. అందుచేత నీ మృత్యుదేవతను నేనే!" అన్నాడు మాక్ డబ్.

మాక్ బెత్ కు ఇప్పటికీ కళ్లు విచ్చుకున్నాయి. అతను మాక్ డబ్ తో యుద్ధంచేసి ప్రాణాలు వదిలాడు.

కాలక్రమాన బాంకో సంతతివారు స్కాట్ లాండ్ కు రాజులయ్యారు. వారిలో ఆఖరు వాడైన అరవ జేమ్స్ స్కాట్ లాండ్ తోబాటు ఇంగ్లాండుకు కూడా రాజు కావటంవల్ల ఆనాటినుండి ఆ రెండు దేశాలూ ఏకచ్ఛత్రం కిందికి వచ్చాయి.







## అమూల్యమైన ఆస్తి

పూర్వం విక్రమ సేనుడనే రాజు అమరావతీ నగరానికి రాజుగా ఉండేవాడు. ఆయనకు తన చుట్టూ ఉండే అధికారులపైన కొంచెం కూడా ఆదరం ఉండేదికాదు. ఎందుకంటే వారు ఎంతసేపూ, “తమరు ఇంద్రులు, చంద్రులు! తమ పరిపాలనలో ప్రజలు స్వర్గసుఖాలు అనుభవిస్తున్నారు!” అని ఇచ్చకాలు పలుకుతూ ఉండేవారు. ఈ ధోరణి ఆయనకు నచ్చేదికాదు.

అందుచేత విక్రమ సేనుడు అప్పు డప్పుడూ మారువేషం ధరించి మామూలు మనిషిలాగా పల్లెటూళ్లవెంట తిరుగుతూ, సామాన్య ప్రజలు ఎలా జీవిస్తున్నారో, వారి కష్టసుఖాలేమిటో స్వయంగా తెలుసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఆయనకు తాను తినే రాజ భోజనంకంటే గుడిసె లోవాళ్లు తినే సామాన్యపు భోజనమే రుచికరంగా ఉన్నట్టు కూడా తేచేది.

ఒకనాడు విక్రమ సేనుడు మారువేషంలో ఒక అడవిమధ్యగా వెళుతుండగా ఎవరో వేణువు ఊదటం వినిపించింది. రాజు ఆ పాట వచ్చిన దిక్కుగా వెళ్లి ఒక గొర్రెల కాపరిని చూశాడు. వాడికి పదహారేళ్లుంటాయి. చింకిబట్టలు ధరించినా మనిషి అందంగా ఉన్నాడు. వాడి అందచందాలు చూసి రాజు అశ్చర్యపడి, తనలాగే వాడు కూడా మారువేషంలో ఉన్న ఏ రాజకుమారుడో అనుకున్నాడు. కాని ఆయన ఆ కుర్ర వాడితో సంభాషించి వాడి తల్లిదండ్రులు చాలా పేదవారని తెలుసుకున్నాడు.

ఆ గొర్రెలకాపరి పేరు సాంబుడు. వాడు రాజుగారి ప్రశ్నలకు సూటిగా సమాధానాలిచ్చాడు. వాడికి కపటంగా మాట్లాడటం ఏమాత్రం చేతకాదు. వాడి మాటలలో అమాయికత్వమూ, మంచితనమూ ఉట్టి పడుతున్నాయి.



“సాంబా, నా వెంట వస్తావా? నీకు మంచి బట్టలిచ్చి, భోజనంపెట్టి ఉద్యోగం ఇస్తాను!” అన్నాడు రాజు.

సాంబుడు సరేనన్నాడు.

ఆమరావతినగరం చేరి రాజభవనంలో అడుగుపెట్టాక, తనను తెచ్చినది తమ దేశపు రాజుగారేనని సాంబుడికి తెలియ పచ్చింది. రాజుగారికి తనపై అంత అనుగ్రహం కలిగినందుకు వాడు సంతోషించాడు.

సాంబుడి గొర్రెలకాపరి దుస్తులు తీసి వేసి రాజోచితమైన దుస్తులూ, రత్నాలు పొదిగిన తలపాగా ఇచ్చారు. వాడికి రాయటమూ, చదవటమూ, సభలో మనులు

కోపటమూ నేర్పారు. కొద్దికాలం గడిచాక రాజుగారు సాంబుణ్ణి తన ఖజానాదారుగా వేసుకున్నాడు. అనేక కోట్ల విలవచేసే ఆ ఖజానాకు అధికారిగా ఉండటానికి సాంబుడి కన్న నమ్మకస్థుడు దొరకడని రాజుగారు భావించాడు.

ఈ ఉద్యోగంలో చేరకమునుపు సాంబుడు రాజుగారి అనుమతితో తన గ్రామానికి వెళ్లి తాను తిరిగిన చోట్లన్నీ మళ్ళీ తిరిగాడు, వేణువు ఊదాడు. తరవాత తనవారందరికీ వాడు కానుకలు ఇచ్చాడు. “రాజుగారి కొలువు ఎలా ఉంది?” అని తనవారు అడిగితే, “మీరు ఈ గ్రామాన్నివదిలి ఎక్కడికి వెళ్లకండి! రాజదివాణాలలో అసలే ఉద్యోగాలు చేయకండి! నిజమైన సుఖం ఇక్కడే ఉన్నది!” అని సలహా ఇచ్చాడు.

తరవాత వాడు ఆమరావతికి తిరిగివెళ్లి రాజుగారి ఖజానాదారుగా పని ప్రారంభించాడు.

కొంతకాలానికి రాజుగారు చనిపోయాడు. రాజుగారి కొడుకు కనకసేనుడు సింహాసనం ఎక్కాడు. రాజుగారి అధికారులలో చాలా మందికి సాంబుడంటే పడేదికాదు. ఎందుకంటే చనిపోయిన రాజుగారు వాణ్ణి తమ అందరికన్న ఎక్కువ ఆదరంతో చూసేవాడు.

చందమామ



ఇప్పుడు ఈ అధికారులందరూ కొత్త రాజు చుట్టూ చేరి, "మహారాజా, మీనాన్న గారి అండచేరి ఈ సాంబుడు మీ ఖజానాను కొల్లగొట్టేశాడు. వాణ్ణి ఒక కంట కనిపెట్టటం మంచిది!" అన్నారు.

తన అధికారులు తన క్షేమంకోరి వీధైనా చెబితే రాజైనవాడు విసకుండా ఎలా ఉండ గలడు? "సాంబుడి ద్రోహం బయటపడే ఉపాయం చెప్పండి. అతన్ని తప్పక శిక్షిస్తాను," అన్నాడు కనకసేనుడు.

"మీ తాతగారివద్ద రత్నాలు తావిన పిడి గల కత్తి ఉండేది. దాన్ని తెచ్చి తమకు చూపమనండి!" అని కుట్రదారులు రాజుకు సలహా ఇచ్చారు.

రాజు సాంబుణ్ణి పిలిపించి, "మా తాత గారి కత్తి నీ అధీనంలో ఉన్నదట. దాన్ని ఒకసారి తెచ్చి నాకు చూపించు!" అన్నాడు.

"మహారాజా, ఆకత్తి పిడినుంచి రత్నాలు తీయించి తమ తండ్రిగారు ఆభరణాలు చేయించారు," అన్నాడు సాంబుడు.

సాంబుడు చెప్పిన మాట నిజమేనని రుజువుయింది. ఎందుకంటే సాక్షులు చాలా మంది దొరికారు.

"సాంబుడు నిర్దోషిగా కనిపిస్తాడు!" అన్నాడు రాజుగారు కుట్రదార్లతో.



"మహాప్రభూ, ఖజానాలో ఉన్న వస్తువు లన్నిటి జాబితావేసి తీసుకురమ్మనండి. పాత జాబితాలతో పోల్చి ఏ వస్తువులున్నాయో, ఏవేవి పోయాయో తెలుసుకోవచ్చు!" అన్నారు కుట్రదార్లు.

రాజుగారి ఆజ్ఞప్రకారం సాంబుడు తన అధీనంలో ఉన్న అన్ని వస్తువులనూ జాబితా వేసి తెచ్చాడు. జాబితా చూస్తే వస్తువు లేవి పోయినట్టు కనపడలేదు. వాడువేసిన జాబితాలోని వస్తువులను తనిఖీచెయ్యటానికి రాజుగారు సవరివారంగా ఖజానాకు వెళ్లారు.

ఖజానా చూస్తుంటే రాజుగారికి పరమా నందమయింది. అందులో వస్తువులన్నీ

ఎంతో అందంగా, నేర్పుగా అమర్చి ఉన్నాయి. జాబితానుబట్టి వాటిని సరి చూడటం చాలా సులువుగా జరిగిపోయింది.

రాజుగారు వెళ్లిపోవటానికి ముందుగా సాంబుట్టి ప్రశంసించబోతుండగా ఆయన వెంటఉన్న అధికారులలో ఒకడు ఖజానా గోడలోని చిన్న ఇనప తలుపుచూసి, "గోడలో ఏదో సొరుగు ఉన్నట్టున్నది. అందులో ఏమున్నదో?" అన్నాడు.

రాజుగారు సాంబుడికేసి తిరిగి, "ఆ సొరుగులో ఏమి వస్తువులున్నాయి? వాటిని ఈ జాబితాలో ఎందుకు చేర్చలేదు?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, మన్నించండి! ఆ సొరుగులో ఉన్నది నా సొంత ఆస్తి! అది నాకు అమూల్యమైనది! అందుచేత దానిని మీ జాబితాలో చేర్చలేదు!" అన్నాడు సాంబుడు.

ఈమాటలు వినగానే, కుట్రదారులు సాంబుట్టి గురించి చెప్పిన చాడీలన్నీ రుజు

వయినట్టే రాజుగారికి అనిపించింది. ఆయన కోపంతో, "ముందు ఆ సొరుగు తలుపు తెరు!" అన్నాడు.

సాంబుడు ఇనప తలుపు తెరిచాడు. దాని వెనకగోడలో ఉన్న సొరుగులో ఒక గొర్రెలకాపరి కంబళీ, పాతచెప్పులూ, ఒక వేణుపూ మాత్రమే కనిపించాయి.

రాజుగారు నిర్భంతపోయి, "ఇదేనా నీ అమూల్యమైన ఆస్తి?" అని అడిగాడు.

"అవును, మహారాజా! నేను మీతండ్రి గారి కొలువులో చేరకమునుపు నాకున్న ఆస్తి అదే. కొలువులో చేరాక నా మనసు సుఖ మన్నది ఎరగదు. నేను సుఖపడింది, ఆ ఆస్తి ఉన్నంతకాలమే!" అన్నాడు సాంబుడు.

రాజుగారు సాంబుడి మాటలతో మంచి గుణపాఠం నేర్చుకున్నాడు. ఆయన సాంబుట్టి తన తండ్రికన్నకూడా ఎక్కువగా ఆదరించి, వాడిమీద చాడీలు చెప్పినవారి నందరినీ కొలువులోనుంచి తొలగించేశాడు.





చిక్కపొయిన దొంగ



## వి నో దా లు

స్వామివాది : (పిర్యాదితో) మీ పైకిలు ఎత్తుకుపోయిన మనిషి ముద్దాయేనని మీరు రూదిగా చెప్పగలరా?

పిర్యాది : ఆయ్యా, ఇంతకు ముందైతే చెప్పగలిగేవాణ్ణి. కాని మీరు ఇన్ని ప్రశ్నలు వేళాక అనలు నాకు పైకిలుండేదా అని అనుమానం కలుగుతోంది.

\*

\*

\*

ఉపాధ్యాయుడు : భూభారాన్ని మోస్తున్నదెవర్రా, గోపి?

గోపి : అదిశేషువు.

ఉపా : అదిశేషువును ఎవరు భరిస్తున్నారు?

గోపి : అదికూర్మం.

ఉపా : అదికూర్మాన్ని భరించేది?

గోపి : డబ్బుగల మామగారై ఉంటాడు.

\*

\*

\*

ఒకరోజు పాయంకాలం వేణు గోపాలుణ్ణి చూడబోయాడు. వాన వచ్చింది. వేణు ఇంటికి బయలుదేరుతూంటే గోపాలుడి తల్లి, “మా గోపాలుడి గొడుగు వేసుకుని వెళ్లు, నాయనా!” అన్నది.

“ఎందుకులేండి?” అన్నాడు వేణు.

“అదేమిటి, నాయనా? మా గోపాలుడు మీ ఇంట వానలో చిక్కుకు పోతే, మీ అమ్మ వాడికి గొడుగుచ్చి పంపదా?” అన్నది గోపాలుడి తల్లి.

“మా అమ్మయితే, మీవాడికి ఈ పూటకు మా ఇంట్లోనే వాడనం పెట్టి వదుకోనిచ్చేది!” అన్నాడు వేణు.

\*

\*

\*

“మీరూ మీభార్య కూడా హిందీ నేర్చుకుంటున్నారటగా?”

“అవునండీ! మేం ఉత్తరాది పిల్లవాణ్ణి పెంచుకుంటున్నాం. వాడు మాటలు వచ్చి మాట్లాడటం మొదలుపెడితే వాడి మాటలు మాకు తెలియవద్దా? అందుకని హిందీ నేర్చు కుంటున్నాం!”

\*

\*

\*

“నిఘంటువులు ఎలా రాస్తారో?”

“అడవాళ్లు పోట్లాడుకున్నట్లే! మాటమీద మాట వచ్చేస్తుంది.”

\*

\*

\*

“విన్నారా? వైనాలో పెళ్లికి ముందు భార్య భర్తలు ఒకరినొకరు ఎరగరుట!”

“ఏదేశంలో మటుకు?”





## అహింసాజ్యోతి

[ 5 ]

తృప్తుడు, భల్లుకుడు అనే ఇద్దరు అన్న దమ్ములు వర్తకంకోసం ప్రయాణం చేస్తూ అయిదువందల బళ్లపై సరుకు వేసుకుని కిరీపాలువనంకేసి వచ్చారు. ఒక చోటికి వచ్చేసరికి బళ్ల చక్రాలు ఇరుసులదాకా భూమిలో దిగబడిపోయాయి, ఎద్దులు మోకాటి తండాలు వెయ్యవలసివచ్చింది.

ఇదేదో దైవమాయ అనుకుని ఆ సోదరులు ధూపదీపాలతో దేవతలను ఆరాధించారు. ఈ సమయంలో వారికి ఆ వనంలో బుద్ధుడు కనిపించాడు. వారాయనకు తేనె ఆహారంగా ఇచ్చారు. బుద్ధత్వం పొందినాక నలభైతొమ్మిది రోజులు ఉపవాసం ఉండి ఆయన పుచ్చుకున్న ఆహారం ఇదే.

బుద్ధుడు ఆ సోదరులకు మూడు నియమాలు బోధించి వారిని ఉపాసకులుగా చేశాడు. ఈలోపుగా వారిబళ్లు భూమినుంచి బయటపడ్డాయి. వారు ప్రయాణం సాగిస్తూ, “స్వామీ, తమ జ్ఞాపకార్థం మాకు ఏమైనా ఇవ్వండి!” అని అడిగారు. బుద్ధుడు తన కుడిచేయి ఎత్తి తన తలమీది కేశాలు తీసి ఇచ్చాడు. వారు వాటిని ఒక పేటికలో పెట్టి తమవెంట తీసుకుపోయారు.

ఆ సోదరులు కాలక్రమాన సముద్ర తీరం చేరి తమ సరుకులను ఒక నావలోకి ఎక్కించుకుని సముద్రయానం సాగించారు. కొంతకాలానికి వారు సింహళం చేరుకున్నారు. అక్కడ వారికి వంటచెరుకూ,



మంచి నీరూ కావలసిరావటంవల్ల వారు నావను ఒక రేవుకు చేర్చి, ఒడ్డుకు వెళ్లి వంటపని ప్రారంభించారు. ఆ సమయంలో బుద్ధుడి కేశాలు గల పేటికను వారొక రాతి పైన ఉంచారు.

వారు తమ భోజనాలు ముగించుకుని తిరిగి ప్రయాణం సాగించేటప్పుడు పేటికను తిరుబోతే, అది రాతికి అంటుకుపోయి ఉండి రాలేదు. అందుచేత వారా పేటిక చుట్టూ పూలూ, దీపాలూ అమర్చి నావలో తమదారిన తాము వెళ్లిపోయారు. మరి కొంతకాలానికి ఆ పేటిక ఉండిన చోట గిరిహందువిహారం నిర్మించబడింది.



బుద్ధుడు తాను ప్రచారం చెయ్యవలసిన ధర్మాన్నిగురించి చాలా దీర్ఘంగా యోచించాడు. మనుషులు పాపపంకిలంలో పాల్గుతున్నారు. వారికి సత్యం అణుమాత్రమైనా తెలియదు. వారు తన మాటలను విని, నిజం తెలుసుకుని, సరిగా జీవించేది ఎలా? ఈ విషయమై బుద్ధుడు ఆలోచించాడు.

ఆయన తాను బుద్ధత్వం పొందిన అరవై రోజులకు కాలినడకను ఒంటరిగా ఇని పతనం అనే చోటికి బయలుదేరాడు. ఇది 28కి మైళ్ల దూరాన వారణాసికి సమీపంలో ఉన్నది. వారిలో ఉపకుడు అనే యాచకుడు తగిలాడు. బుద్ధుడి రూపమూ, వర్చస్సు చూసి ఉపకుడు నిర్ఘాంతపోయి, "స్వామీ, నీవు బ్రహ్మవా, ఇంద్రుడివా?" అని అడిగాడు.

"నేను బ్రహ్మనూ కాను, ఇంద్రుణ్ణి కాను. జన్మపరంపర ఎందుచేత కలుగుతుందో, దానినుంచి విముక్తిపొందటమెలాగో తెలుసుకుని, విసర్జించవలసినదంతా విసర్జించి, సేకరించవలసినదంతా సేకరించిన బుద్ధుణ్ణి, నాపేరు అనంతజినయుడు," అన్నాడు బుద్ధుడు.

కొంత దూరంపాటు బుద్ధుడివెంట నడిచి ఉపకుడు పంగదేశం వెళ్లిపోయాడు. అక్కడ







అతను ఒక స్త్రీని పెళ్లాడి, సంసారలంపటంలో కొంతకాలం పడరాని పాట్లు వడి, తరవాత బుద్ధుణ్ణి వెతుక్కుంటూ ఇసి పతనం వెళ్లి ఆక్కడ బౌద్ధుడయిపోయి తరించాడు.

ఉపకుణ్ణి కలుసుకున్న రోజు సాయం కాలమే బుద్ధుడు ఇసిపతనవిహారం చేరు కున్నాడు. ఉరువేలవనంలో ఆయనకు కొంతకాలంపాటు శిష్యులుగా ఉండి, ఆయనయందు విశ్వాసం పోగొట్టుకుని, వెళ్లిపోయిన కొండిన్యుడు మొదలైన తాపసులు ఈ విహారంలోనే ఉంటున్నారు.

అంతదూరాన ఉండగానే వారు బుద్ధుణ్ణి చూసి, “అతనుకూడా ఇక్కడికే వస్తున్నాడు. అతని శరీరం చూడండి, బునబున లాడుతూ, బంగారంలాగా వెలిగిపోతూ విలాశిస్తోందే. పుష్కలంగా భోజనంచేస్తున్నట్టున్నాడు. బుద్ధత్వంకోసం ప్రయత్నించటం మానుకున్నాడు కాబోలు. అతను వస్తే మన తోబాటు కూచోనిద్దాం, కాని మనం లేప వలసిన పనిలేదు,” అనుకున్నారు.

ఆయినప్పటికీ బుద్ధుడు తమవద్దకు వచ్చేసరికి వారు తమ తీర్మానాన్ని మరిచి పోయి లేచి నిలబడ్డారు; ఆయనకు అర్హత పాద్యాలిచ్చి కుశలప్రశ్నలు చేశారు.



ఆ సాయంకాలమే బుద్ధుడు ఆ విహారంలో తన తొలిబోధ చేశాడు. ఆచార్యులు కాదలిచినవాళ్లు పాపపూరితమైన కోరికలను వినర్థించాలని, బ్రాహ్మణ తాపసులలాగా కఠోరమైన ప్రతానకూడా మానాలని ఆయన హెచ్చరించాడు. ఆయన మగధ దేశపు భాషలో అందరికీ అర్థమయేలాగ సంభాషించాడు.

ఈ ఉద్బోధ ఫలితంగా అయిదుగురు బ్రాహ్మణులలో పెద్దవాడైన కొండిన్యుడు బుద్ధుడి శిష్యుడయ్యాడు.

బుద్ధుడు ఇసిపతనంలో ఉండగా ఆయన వద్దకు అనేకమంది వచ్చి శిష్యులయ్యారు.



ఇప్పుడు బుద్ధుడి శిష్యులలో ఆర్హతుల శ్రేణికి చెందినవారు అరవైమంది ఉన్నారు. వారితో బుద్ధుడు, “మీరంతా వేరువేరు మార్గాల అన్ని దిక్కులకూ వెళ్లి బుద్ధుడు అవతరించాడని ప్రజలకు చాటండి!” అన్నాడు. ఆర్హతులు ప్రయాణమై వెళ్లొక బుద్ధుడు ఉరువేలవనానికి బయలుదేరాడు. మధ్యదారిలో నాలుగు దారులు కలిసేచోట ఒక చెట్టునీడను విశ్రమించాడు. ఆ సమయంలో అక్కడికి ముప్పైరెండుమంది క్షత్రియకుమారులు వచ్చారు.

వీరు భద్రవర్గులనబడే ఉత్తమ జాతి క్షత్రియులు, కోసలదేశానికి చెందినవారు. కోసలరాజు వీరికొక పరగణా ఇచ్చి దానిని సమిష్టిగా పరిపాలించమని చెప్పాడు. ఒక నాడు వారందరూ తమతమ స్త్రీలను వెంట బెట్టుకుని కప్రశిక అనే ఒక రమణీయ ప్రదేశం చూడటానికి వచ్చారు. ఆ ముప్పై ఇద్దరిలోనూ ఒకడివెంట ఉండిన స్త్రీ అతని భార్యకాదు, ఉంపుడుగత్తె. ఆమె అతని అభరణాలన్నీ దొంగిలించి పారిపోయింది. ఆమెను వెతుకుతూ రాజకుమారులందరూ బుద్ధుడు విశ్రమించిన చోటికి వచ్చారు.

బుద్ధుడు వారి కథ అంతా విని, “మీరు ఇతరులకోసం అన్వేషించటం మంచిదా,

ఇలా వచ్చినవారిలో సుజాత కొడుకు యశుడనేవాడు ఒకడు. యశుడు ఒకచాక్రి రహస్యంగా బుద్ధుడివద్దకు వచ్చాడు. బుద్ధుడు ఎంతో ప్రేమతో అతనిని చేరదీసి తన శిష్యుడుగా చేసుకున్నాడు. తన కొడుకు ఇలా చేశాడని సుజాత భర్త చాలా ఖిన్నుడయ్యాడు. బుద్ధుడు అయనకుకూడా తత్వోపదేశం చేసి తన అనుచరులలో చేర్చుకున్నాడు. యశుడితో అడుకునే యాభైనలు గురు పిల్లలు యశుడి మనసు మార్చటానికి గాను అరామానికి వచ్చారు. బుద్ధుడు వారితో కూడా మాట్లాడి వారిని తన అనుచరులలో చేర్చుకున్నాడు.



చందమామ











CHITRA

మిమ్మల్ని మీరే అన్వేషించుకోవటం మంచిదా?" అని అడిగాడు.

అయన ఉద్దేశం అర్థమై క్షత్రియులు, ఏవరిని వారు అన్వేషించుకోవటమే మంచిదని ఒప్పుకున్నారు.

బుద్ధుడు వారి మాటలకు సంతోషించి వారికి తత్వం ఉపదేశించి, అర్హతులనుచేసి, వారినికూడా దేశాలమీద పంపాడు. వీరితో ప్రచారకుల సంఖ్య 92 కు పెరిగింది.

బుద్ధుడు ఉరువేలపనానికి తిరిగి వచ్చాక అయనకు ఒక విషయం తెలిసింది. ఆ సమీపంలో ఒక నది ఒడ్డున ఉరువేల కాశ్యపుడూ, గయా కాశ్యపుడూ, నదీ



కాశ్యపుడూ అనే ముగ్గురు అన్నదమ్ములు మహావైభవంగా జీవిస్తూ, సౌఖ్యాలలో ఓలలాడుతూకూడా తాము అర్హతులమని చెప్పుకుని ప్రజలను వంచిస్తున్నారు. పెద్దవాడికి 500 మంది శిష్యులూ, రెండోవాడికి 300 మంది శిష్యులూ, మూడోవాడికి 200 మంది శిష్యులూ ఉన్నారు. ఈ వెయ్యిమందికి ప్రబోధం ఇచ్చి సన్మార్గంలో పెట్టాలని బుద్ధుడు నిశ్చయించాడు.

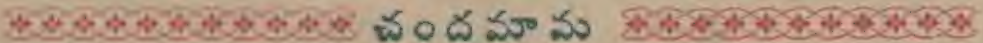
అయన ఒక సాయంకాలం ఉరువేల కాశ్యపుడి ఇంటికి వెళ్లి, ఆ రాత్రికి తనను అగ్నిగృహంలో ఉండనిమ్మని కోరాడు.

"నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని అగ్నిగృహంలో ఒక విషనర్పం ఉన్నది. మేము అర్హతులము గనక మా అన్నదమ్ములనూ, మా శిష్యులనూ అది ఏమీచేయలేదు. కాని నీబోటి అర్హతుడు కానివాడు దాని విషానికి మాడిపోతాడు," అన్నాడు ఉరువేలుడు.

బుద్ధుడు ఈ మాటలు వినపడనట్టు, "నన్ను దయచేసి అగ్నిగృహంలో పడుకో నివ్వండి!" అన్నాడు.

"విషనర్పం ఉందని చెప్పాను. కావలిస్తే పడుకో!" అన్నాడు ఉరువేలుడు.

ఆ రాత్రి బుద్ధుడు పడుకున్నచోటికి విషనర్పం రానేవచ్చింది. బుద్ధుడు దాన్ని ఆప



చందమామ





లీలగా లోబరుచుకుని, దాని విషం విండేసి, దాన్ని తన భిక్షాపాత్రలో పెట్టుకున్నాడు.

మర్నాడు కాశ్యపసోదరులు బుద్ధుడి భిక్షాపాత్రలో చుట్టచుట్టుకుని పడుకుని ఉన్న పామును చూసి నిర్భాంతపోయారు. వారు బుద్ధుడితో, “నీవు విషసర్పాన్ని లోబరుచుకున్నంతమాత్రాన అర్హతుడివై పోలేదులే!” అన్నారు.

తరవాత బుద్ధుడు ముగ్గురు కాశ్యపులనూ, వారి వెయ్యిమంది శిష్యులనూ ప్రబోధించాడు. వారందరూ ఆయన శిష్యులై అర్హతులై శ్రేణిలో చేరిపోయారు.

తనకు బుద్ధత్వం లభించినట్లయితే రాజగృహానికి వచ్చి ప్రజలకు ఉపదేశం చేస్తానని సిద్ధార్థుడు బింబిసారుడికి మాట ఇచ్చిఉన్నాడు. అందుచేత ఇప్పుడు బుద్ధుడు బయలుదేరి వెళ్లి రాజగృహానికి పన్నెండు మైళ్లదూరాన ఉన్న యప్తివనంలో ఒక చెట్టుకింద కూచున్నాడు. బుద్ధుడి వెంట ఉరువేల కాశ్యపుడుకూడా ఉన్నాడు.

బుద్ధుడు యప్తివనంలో విశ్రమించిన వార్త అటవికులద్వారా బింబిసార మహారాజుకు తెలియపచ్చింది. ఆయన ఒక లక్ష ఇరవైవేలమంది అనుచరులతో బయలుదేరి బుద్ధుడున్న చోటికి వచ్చాడు.



బింబిసారుడి అనుచరులు ఉరువేల కాశ్యపుడు గొప్ప సిద్ధుడని ఎరుగుదురు. వారిప్పుడాయనను బుద్ధుడి వెంట చూసి, వారిద్దరిలో ఎవరు గురువే, ఎవరు శిష్యుడే ఊహించలేకపోయారు. వారి సందేహానికి సమాధానంగా ఉరువేలుడు, “అయ్యలారా, బుద్ధుడు సూర్యుడు. ఆయనముందు నేనొక మిణుగురు పురుగును!” అన్నాడు.

ఆ సమయంలో బుద్ధుడు అక్కడ చేరిన వారికి మొట్టమొదటి జాతక కథ చెప్పాడు. దాని సారాంశమేమంటే:

ఉరువేలుడు ఒక పూర్వజన్మలో అంగాతి అనే మిథిలానగరపు రాజు

అయినకు రుచా అని ఒక కుమార్తె ఉండేది. అంగాతి కుద్ర సిద్ధాంతాలు తలకు పట్టటం చేత, మరణానంతరం జీవికి వేరే లోకాలు లేవనీ, ప్రాణి చనిపోగానే శరీరం పంచ భూతాలలో లీనమైపోతుందనీ, అందుచేత అనుభవించేదంతా ఈ జన్మలోనే అనుభవించాలనీ భావించాడు. అయిన కుమార్తె రుచా పుణ్యకార్యాలకు ద్రవ్యం అడిగితే ఇవ్వ నిరాకరించాడు. అప్పుడు మహా బ్రహ్మగా ఉంటున్న బోధిసత్వుడు అయిన పద్మకు వచ్చి, "నీకుమార్తె పుణ్యకార్యాలకు డబ్బు ఇవ్వరాదా?" అన్నాడు.

"నా కుమార్తెకు కావలసిన ద్రవ్యం ఇప్పుడు మీరివ్వండి. నేను చనిపోయాక అబాకీ పదింతలుగా తిరిగి ఇస్తాను. నేను ఇంత రాజ్యానికి రాజునుకదా. మీ సొమ్ము ఎక్కడికీ పోదు" అన్నాడు అంగాతి.

దానికి బోధిసత్వుడు, "ఓయీ, వెర్రివాడా! నీవు ఇప్పుడు రాజువేగాని చని

పోయినాక నీకు గోవిపాతకూడా ఉండదు. తినటానికి తిండికూడా ఉండదు. నువ్వు నరకంలో ఉండి పడరాని పాట్లన్నీ పడతావు. అటువంటి స్థితిలో నా బాకీ ఎలా తీర్చగలుగుతావు. అందుచేత నేను నీకు అప్పపెట్టను," అన్నాడు.

ఈ మాటలతో అంగాతి హడలిపోయి తన మనసును మార్చుకుని పుణ్యం సంపాదించుకున్నాడు.

ఈ జాతక కథ చెప్పినాక బుద్ధుడు తన ఉపదేశం వినటానికి వచ్చినవారందరినీ, బింబిసార మహారాజునూ తన శిష్యులుగా చేర్చుకున్నాడు. బింబిసారుడు రాజ్యాభిషేకం చేసుకునేనాటికి పదహారేళ్లవాడు. బుద్ధుడి శిష్యుడయేనాటికి అయిన వయసు ఇరవైతొమ్మిది ఏళ్లు. అది మొదలుకొని ముప్పై ఆరేళ్లపాటు అయిన జీవితం బుద్ధుడికి తోడ్పడటంలో గడిచింది.

(ఇంకా వుంది)







## దక్షిణ ద్రువ ప్రాంతపు వింతలు



2

తిమింగిలాల శాఖలోని రేవులో నౌకలు లంగరువేశాయి. తీరాన ఒక శిబిరం నెలకొల్పారు. అక్కడే విమానాలు దిగటానికి అనువుగా మంచులో ఒక విమాన మార్గం నిర్మించారు.

తిమింగిలాల శాఖకు ఒక నియమితమైన స్వరూపం లేదు. అంటార్కిటికా ఖండం మధ్యప్రాంతంనుంచి రెండు మంచుపీటలు ఈ శాఖలోకి పరుచుకుని ఉన్నాయి. ఆ రెండు పీటలలో ఒకటి, "రాస్ షెల్ఫ్." దీని విస్తీర్ణం 1,60,000 చదరపు మైళ్లు. ఇంత మేర 500 లగాయతు 800 అడుగుల మందం గల మంచున్నది. ఈ మంచుపీట కొట్లానుకొట్టటన్నుల బరువు గలది. ఈ బరువువల్ల ఏర్పడిన ఒత్తిడి ఫలితంగా, అప్పడాలకర ఒత్తిడికి అప్పడం విస్తరించిన విధంగా ఈ మంచుపలక ఉత్తరంగా

రోజుకు నాలుగు అడుగుల చొప్పున తోనుకు వస్తుంది. (మంచునదులుకూడా అతి నింపాదిగా, అంగుళం అంగుళమే ముందుకు జరుగుతాయి; అవి వ్యాపించటానికికూడా మంచు ఒత్తిడే కారణం.)

రెండవ పలకను "ప్రెస్ట్రూడ్ షెల్ఫ్" అంటారు. ప్రెస్ట్రూడ్ అనే నార్వేదేశపు నౌకాశాఖాధికారి మొట్టమొదటగా ఆ పలకపైన ప్రయాణించేయటంవల్ల దానికి ఆయన పేరు ఉంచారు. ఈ పలకతాలూకు వాయువ్యకోణం తిమింగిలాల శాఖలోకి చొచ్చుకువస్తుంది. అదికూడా రోజుకు నాలుగు అడుగుల చొప్పున పడమటి దిక్కుగా విస్తరించుతున్నది.

ఈ రెండు మంచుపీటల విస్తరణవల్లా సముద్రశాఖ క్రమంగా మూసుకుపోతుంది. చివరకు రెండు పీటలూ ఒకదాన్ని ఒకటి



తాకి విపరీతమైన శక్తితో ఒరుసుకుంటాయి. అప్పుడు తిమింగిలాటదీవి పూర్తిగా అదృశ్యమైపోతుంది; రాన్ సముద్రంమీద అడ్డంగా మంచుగోడ గోచరిస్తుంది. ఈ గోడనుండి బ్రహ్మాండమైన మంచుపెల్లలు విరిగి నీటిలో పడి, తేలుతూ కదులుతాయి. ఒక్కొక్కసారి 800 చదరపుమైళ్ల వైశాల్యం గల మంచుపలకలు ఈ గోడనుంచి వేరుకావటం కద్దు. బర్డ్ వెంట వచ్చినవారు 20 మైళ్ల నిడివిగల పలకలను నీటిలో తేలుతుండగా చూశారు. ఇలా మంచుముక్కలు విరిగి నీటిలో తేలిపోవారంభించగానే మళ్లీ సముద్రశాఖ బయటపడుతుంది.

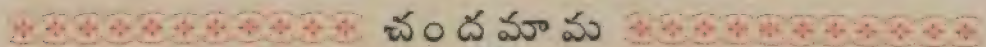


1941 లో బర్డ్ ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి నప్పుడు పరిశోధకుల నిమిత్తం నివాసం నిర్మించటం జరిగింది. ఇప్పుడది పూర్వం ఉండిన చోట లేక వాయువ్యమూలగా సుమారు మైలున్నర దూరం జరిగి ఉన్నది. మంచు తవ్వి నేలమట్టానికి కప్పు ఉండేలాగు నిర్మించిన గదులు నాలుగు అడుగుల లోతున ఇప్పుడు కనిపించాయి. గోడలకూ, కప్పుకూ పట్టుకుని మంచు బూజులాగా ఉన్నది. ఆరేళ్లక్రితం అక్కడ వదిలి పోయిన ఆహారపదార్థాలన్నీ చెక్కుచెదరకుండా, తినటానికి యోగ్యంగా ఉన్నాయి!

దీనికి "లిటిల్ అమెరికా" అని పేరు. ఇక్కడ రేడియో స్తంభాలుకూడా ఏర్పాటు ఉన్నాయి.

దక్షిణాధృవం చుట్టూ ఉండే పీఠభూమిని, కొండలచరియలనూ విమానాల సహాయంతో పరిశోధించటానికే బర్డ్ ఇప్పుడు ఈ ప్రాంతానికి వచ్చాడు. అందుకు తగిన ఏర్పాట్లన్నీ త్వరలోనే పూర్తి అయ్యాయి.

ఇందుకుగాను జోడు ఇంజన్లు గల విమానాలు 6 ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క విమానం లోనూ అయిదేసిమంది మనుషులు ఎక్కవచ్చు, ఫోటోలు తీసే పరికరసామగ్రిని వెంట తీసుకుపోవచ్చు. ఒకసారి నూనె





వేసుకుంటే ఈ విమానాలు 850 మైళ్ల దూరానికి వెళ్లి తిరిగిరాగలవు. “లిటిల్ అమెరికా” నుంచి దక్షిణాభ్యుపానికి అంత దూరంకూడా లేదు.

“ఫలిపైన్ సీ” అనే విమానవాహక నౌక ఈ విమానాలను తెచ్చి స్కాట్ దీవిపద్దలంగరు దించింది. ఆ నౌక లిటిల్ అమెరికాను చేరాలంటే 600 మైళ్ల మంచు సముద్రాన్ని దాటి రావాలి. అది సాధ్యం కాదు. అందుచేత విమానాలను స్కాట్ దీవినుంచి లిటిల్ అమెరికాకు గాలిలో తెచ్చారు. ఇది జనవరి 29న జరిగింది.

దక్షిణ ధృవప్రాంత మంతటా విమానాలలో పర్యటించి ఫోటోలు తీసుకునే కార్యక్రమమంతా రెండు వారాలు మాత్రమే పట్టింది.

ప్రతి విమానంలోనూ అయిదేసి కామెరాలున్నాయి. అందుల్లో ఒకటి విమానానికి భూమికి ఉండే దూరాన్ని రాడార్ ప్రతిధ్వనుల సహాయంతో ఎప్పటికప్పుడు కొలుస్తుంది. మూడు కామెరాలు విమానం కింద ఉండే భూభాగాన్ని ఫోటోతీస్తాయి. అదే సమయంలో అయిదవ కామెరా గడియారాన్నీ, విమానంలో గల రకరకాల మానాలనూ ఫోటోతీస్తుంది.



భూభాగాన్ని ఫోటోతీసే కామెరాలలో మధ్య ఉండేది విమానానికి నేరుగా దిగువ నున్న భాగాన్ని ఫోటోతీస్తుంది. మిగిలిన రెండు కామెరాలూ ఈ కామెరాకు అటూ ఇటూ అమర్చి ఉండి, 30 డిగ్రీలు ఏట వాలుగా భూమిని ఫోటోతీస్తాయి. ఈ మూడు కామెరాల సహాయంతో ఒక్క విమానయాన కాలంలో ఒక లక్ష చదరపు మైళ్ల భూభాగాన్ని ఫోటోతీసే అవకాశం ఉన్నది.

పైన చెప్పిన రెండు వారాల కాలంలోనూ ఈ విమానాలు 29 యానాలు చేశాయి. ఇందులో 17 పూర్తిగా విజయవంతమయాయి, మరి 3 కొంతవరకు మాత్రమే

విజయవంతమయ్యాయి. మిగిలిన 9 ఫలిం చ లేదు. సుమారు 220 గంటలపాటు విమా నాలు గాలిలో ఉన్నాయి. అవి నడిచిన మొత్తం దూరం 27,500 మైళ్లు.

ఈ పరిశోధనల ఫలితంగా అనేక కొత్త విషయాలు బయటపడ్డాయి. రాన్ సముద్రంలో ఎవరూ గమనించని కొత్త దీవులు ఎన్నో బయటపడ్డాయి. అంతకు పూర్వం అవి కనిపించకపోవటానికి కారణం అవి మంచుకప్పి ఉండటమే.

రాన్ సముద్రపు తూర్పుతీరం గురించి ఇంతకు పూర్వం తెలియని స్వరూప వివ రాలు కొన్ని ఇప్పుడు స్పష్టమయ్యాయి. ఈ తీరంగురించి స్పష్టంగా తెలియకపోవటానికి కారణంకూడా మంచే. నేలను కప్పిన మంచుపలక సముద్రంలోకి చాలా దూరం చొచ్చుకుపోయినప్పుడు నేల ఎక్కడ అంతమై సముద్రం అరంభమయ్యేది తెలియరాదు.

రాన్ మంచుగోడను ఫాటో తీసేటప్పుడు ఆ గోడలోగల సముద్రశాఖలనూ, పగుళ్లనూ, సందులనూ, ముడతలనూ ఫాటోచేసి వాటిని "మాప్"లో గుర్తుపెట్టారు.

పూర్వం ఎవరూ ఎరగని 3 పర్వత పంక్తులు కనిపెట్టబడ్డాయి. ఒక పర్వత పంక్తిలో 16,000 మొదలుకొని 20,000 అడుగుల ఎత్తు ఉండే శిఖరం ఒకటి కను గొనబడింది! అదివరకు తెలియని అనేక విడిపర్వతాలూ శిఖరాలూ, అనేక కొత్త మంచునదులూ కనుక్కొబడ్డాయి.

2 లక్షల పైచిలుకు చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణం గల ధృవప్రాంతం పరిశోధించబడింది. ఈ పరిశోధనలు చేసిన విమానాలు సుమారు 10 వేల అడుగుల ఎత్తున గాలిలో ఎగి రాయి. ఈ ప్రయాణంలో కనిపెట్టబడిన అతి విచిత్రమైన విషయమేమంటే, రాన్ సముద్రపు పడమటి తీరాన రెండు ప్రాంతాల మంచు లేదు! —(ఇంకా ఉంది)







## ఇంద్రజాల విద్య

ఉజ్జయినీనగర సంస్థానంలో పాకయాజి అనే మహాపండితు డొకడుండేవాడు. ఆయన అన్ని శాస్త్రాలూ, విద్యలూ నేర్చుకున్నాడు కాని ఇంద్రజాల విద్యమాత్రం నేర్చుకోలేదు. ఆ విద్యకూడా సంపాదించినట్లయితే తన పాండిత్యం పూర్తి అవుతుందని పాకయాజికి తోచింది.

ఉజ్జయినీ నగరంలోనే లఘుకర్ణి అనే పేరు గల ప్రసిద్ధుడైన ఇంద్రజాలికుడు ఒకడుంటున్నాడు.

పాకయాజి ఒకనాడు లఘుకర్ణి వద్దకు వెళ్లి, "అనేకమంది గురువులవద్ద నేను సకలమైన విద్యలూ నేర్చాను. కాని నాకు ఇంద్రజాలవిద్య నేర్పిన గురువు లేక పోయాడు. ఈ లోటు మీరే తీర్చాలి. నన్ను మీ శిష్యుడుగా చేర్చుకుని నాకు ఇంద్రజాలం నేర్పండి! నేను మీరుణం ఉంచుకొను," అని అడిగాడు.

ఈమాటలు విని లఘుకర్ణి, "అయ్యయ్యా, మీరు మహాపండితులు! నాదగ్గర శిష్యత్వం చెయ్యటమేమిటి?" అన్నాడు.

"అలా అనకండి. విద్య చెప్పినవాడు గురువు. నేను రాజుగారివద్ద కొలువుంటున్నాను గనక మీకు యథోచితమైన గురుదక్షిణకూడా ఇచ్చుకోగలను," అన్నాడు పాకయాజి.

"సరే, మీకు నా ఇంద్రజాల విద్య నేర్పటం ఆరంభిస్తాను. నాకు వేరే గురుదక్షిణ అవసరంలేదు. నాకు ఒక్కడే కొడుకున్నాడు. వాడికి నా విద్యమీద గురిలేదు. వీలు దొరికితే వాడికి రాజుగారి కొలువులో చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించాలని ఉన్నది. వాడికి కాస్త సహాయంచేయాలి," అన్నాడు లఘుకర్ణి.

"అదెంత భాగ్యం? నేను చెబితే రాజుగారు కాదనరు," అన్నాడు పాకయాజి.

తరవాత లఘుకర్ణి ఏవో మంత్రాలు చదివి పాకయాజికి ఇంద్రజాల విద్య చెప్ప నారంభించాడు.

కొద్దికాలం గడిచింది. రాజుగారు పాక యాజిని తన సలహాదారుగా నియమించాడు. ఇందుకు సభికులంతా హర్షించారు.

అరోబే లఘుకర్ణి పాకయాజితో, "నా కొడుకు సంగతి ఏంచేశారు? మీరు లోగడ చేస్తూఉండిన ఉద్యోగం వాడికి ఇప్పించ లేరా?" అన్నాడు.

"ఎందు కిప్పించలేనూ? రాజుగారు ఎవరినన్నా ఆ ఉద్యోగానికి మనిషిని చూప మనీ నన్ను అడిగారు. కాని మా మేనమామ

తన కొడుకుకు ఆ ఉద్యోగం ఇప్పించకపోతే నిరశనప్రతంపదతానని నన్ను బెదిరించాడు. అందుచేత ఆయన ఇష్టప్రకారమే చెయ్య వలసి వచ్చింది," అన్నాడు పాకయాజి.

"మీ మేనమామ కొడుకుకు ఉద్యోగం ఇప్పించటమే సబబు! పొనివ్వండి, మా వాడికి మరొక అవకాశం ఇప్పింతురుగాని!" అన్నాడు ఇంద్రజాలికుడు.

మరికొంత కాలం గడిచింది. రాజుగారి ప్రధానమంత్రి చనిపోయాడు. రాజుగారు పాకయాజిని పిలిచి, "నా కింద ఇంకా అనేక మంత్రులున్నప్పటికీ నేను మిమ్మల్నే ప్రధానమంత్రిగా వేయదలిచాను. అందుకు





తగినవారు మరెవరూ నాకు కనిపించ లేదు," అన్నాడు.

పాకయాజి సంతోషించాడు. తాను ఇంద్రజాల విద్య నేర్చుకుంటూ ఉన్నందు వల్లనే తనకీ ఉన్నతపదవి లభించిందని ఆయన అనుకున్నాడు.

ఆరోజు లఘుకర్ణి పాకయాజితో, "మా అబ్బాయి మాటేమిటి? వాడికి మీరు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తే అడ్డేవారులేరు!" అన్నాడు.

"అవునవును. మరొక ఉద్యోగం ఎందుకు, రాజుగారి సలహాదారుగానే వేయిస్తామనుకున్నాను. కాని మా పినతల్లి భర్త ఆ ఉద్యోగం తనకే ఇవ్వాలని, ఇవ్వక

పోతే సన్యసిండుతానని భీష్మించాడు. అందుచేత ఆయన కివ్వక తప్పిందికాదు!" అన్నాడు పాకయాజి.

"మీ పినతల్లి భర్త సంగతి ముందు చూడటం సబబే. కాని మంచి అవకాశం దొరికితే మా అబ్బాయినిమాత్రం మరిచి పోకండి!" అన్నాడు లఘుకర్ణి.

ఇంకా కొంతకాలం జరిగింది. తలవని తలంపుగా రాజుగారు మరణించాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. రాజ్యాభిషేకం ఎవరికి చెయ్యాలన్న సమస్య వచ్చింది. రాజోద్యోగులంతా వికగ్రీవంగా పాకయాజిని ఎన్నుకున్నారు.





రాజపురోహితుడు మంచి ముహూర్తం పెట్టి పాకయాజికి రాజ్యాభిషేకం చేశాడు. పాకయాజికి ఛత్రచామరాలు పట్టారు. వంది మాగధులు కైవారాలిస్తున్నారు.

ఇంతలో ఒక నౌకరు వచ్చి, "మహారాజా, ఎవరో ఇంద్రజాలికుడు తమ దర్శనార్థం వచ్చాడు. లోపలికి ప్రవేశపెట్టమన్నారా?" అని అడిగాడు.

పాకయాజికి మండిపోయింది. స్వర్గానికి వెళ్లినా వడివికులు తప్పనట్టు తాను రాజైనా కూడా ఈ లఘుకర్ణి బెడద ఏమిటను కున్నాడు. ఇంద్రజాలికుణ్ణి ప్రవేశపెట్టమని నౌకరుతో చెప్పాడు.

లఘుకర్ణి వచ్చి, "మహారాజా, నా కొడుకు ఉద్యోగంమాటఏమిటి?" అన్నాడు.

"సప్త ఇంద్రజాల విద్యతో మా ప్రజలను రకరకాల మోసగించు తున్నట్టు వార్త వచ్చింది. నిన్ను స్వేచ్ఛగా తిరగనివ్వటం దేశానికి ప్రమాదం!" అంటూ పాకయాజి

తన భటులతో, "ఈ నీచుణ్ణి పట్టి బంధించి కారాగృహంలో ఉంచండి! వీణ్ణి కాల క్రమాన విచారిస్తాం!" అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని లఘుకర్ణి ఏవో మంత్రాలు చదవసాగాడు. పాకయాజికి మైకం వచ్చినట్టయింది. ఆయన కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి తాను ఇంద్రజాలికుడి ఇంట ఉన్నట్టు తెలిసిపోయింది. సింహాసనమూ, దర్బారూ, ఛత్రచామరాలూ, వంది మాగధులూ, ఏమీ లేవు.

"క్షమించండి! ఇంద్రజాల విద్యను కూడా అందరికీ దానంచెయ్యారాదు. తగిన వాళ్ళకే దాన్ని ఇవ్వాలి. నేను మీకు ఆ విద్యను ఇవ్వలేను!" అన్నాడు లఘుకర్ణి.

ఇంద్రజాల విద్య లభించకపోయినా, ఇంద్రజాలం ఎలాటదో అర్థంచేసుకున్నాడు పాకయాజి. ఆయన ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి లేచి, లఘుకర్ణి వద్ద సెలవుపుచ్చుకుని ఇంటికి తిరిగి వెళ్లిపోయాడు.







## “సముద్రపు గుర్రాలు”

సముద్ర జలాలలో నివసించే జంతువులన్నిటిలోకీ చాలా ఆకర్షవంతమైనవి “సముద్రపు గుర్రాలు”. వీటిని మనం ప్రతి “ఆక్టోరియం”లోనూ చూడవచ్చు. పాశ్చాత్యదేశాలలో కొందరు వీటిని నీటి తొట్లలోకూడా పెంచుతారు.

సాధారణంగా మనం చూసే సముద్రపు గుర్రాలు మరుగుజ్జులు—సుమారు ఒక అంగుళం నిడివి ఉంటాయి. కాని వీటిలో కొన్ని జాతులు అయిదారంగు

ళాల నిడివికూడా ఉంటాయి. జపాను, అస్ట్రేలియాల సముద్ర జలాలలో పల్లెవాళ్లు ఒక అడుగు నిడివి గల సముద్రపు గుర్రాలనుకూడా పడతారట.

అనేక విషయాలలో ఇవి చేపలకు భిన్నంగా ఉంటాయి. వీటికి తోకలుంటాయి. అవి తమ తోకలతో సముద్రం అడుగున ఉండే మొక్కలను చుట్టి ఒకేచోట స్థావరంగా నిలబడి తమ ఆహారాన్ని సంపాదించుకుంటాయి.

అంతేగాక వీటి చర్మాలపై పాలును  
లుండవు. మెడ మొదలుకొని తోక  
వరకూ గల శరీరభాగంలో యాభై వల  
యాలు, ఎముకలాటి పదార్థంతో తయారయినవి, ఉంటాయి. వీటిపై కవచపు  
వలకలు కప్పిఉంటాయి.

చేవలతో పోల్చితే నీటిలో ఇవి బాగా  
ఉదలేవనే చెప్పాలి. వీటి వీపుపైనా, పొట్ట  
దిగువనా రెక్కలు ఉంటాయి. వీటిని ఆడిస్తూ ఇవి ఈదుతాయి. కాని  
ఇవి ఒక గజం దూరం ఈదటానికి సుమారు ఐదు నిమిషాలు పడుతుందట.

సముద్రపు గుర్రాలు నీటిలో పైకి  
పోవటమూ, కిందికి దిగటమూ అక్వేరి  
యములలో మనం చూడవచ్చు. పైకి  
లేవటానికివి తమ శరీరాలను సాగదీసు  
కుంటాయి, కిందికి దిగటానికి బాగా  
ముడుచుకుంటాయి.

ఇవి చాలా నిరపాయమైన జంతు  
వులు, అర్భకపు ప్రాణులు. వీటి  
నోళ్లలో వాడిఅయిన పళ్లుకూడా లేవు.  
తమ ఆహారం సమీపంలోకి వచ్చినప్పు  
డవి నీటిని బలంగా నోటిలోకి లాగి,  
తమ ఆహారాన్ని నమలకుండానే







మింగేస్తాయి. వేగంగా కదిలే శక్తి, ఇతర ప్రాణులతో పోరాడే శక్తి లేని ఈ జీవులకు రక్ష ఏమిటి?

“చర్మపు అస్థిపంజరం” గల వాటి శరీరాలు ఇతర ప్రాణులకు రుచికరంగా ఉండకపోవచ్చు. అది అలా ఉంచి, అవి తమ పరిసరాలకు అనుగుణమైన శరీరపర్ణం కలిగిఉంటాయి. ఇందువల్ల వీటికి కొంత రక్షణ ఉన్నది.

సముద్రపు గుర్రాలలో పచ్చవీ, ఆకు పచ్చవీ, గోధుమ రంగువీ, తెల్లవీ, ఎర్రవీ, బూడిదరంగువీ, వంగపండు చాయవీకూడా కనిపిస్తాయి.

వీటిని సముద్రంలోనుంచి తీసి వీటి తొట్టెలలో పెట్టినాక వీటి రంగులు “మాసిపోతాయి.”

మరొక చిత్రమేమంటే సముద్రపు గుర్రం తన నెత్తిన చిన్న దుబ్బులాటిది సృష్టించగలదు.

దాని సహాయంతో అది సముద్రం అడుగున ఉండే మొక్కల మధ్య ఇతర ప్రాణులకు కానరాకుండా దాగి ఉండగలదు.

సముద్రపు గుర్రాల పుట్టుక ఆతి విచిత్రమైనది. అవి తల్లి గర్భాన కాక, తండ్రి గర్భాన జన్మిస్తాయి! ఆడ సము



ద్రవుగుర్రం మగదాని పొట్టలో ఉండే తిత్తిలో గుడ్లను పెట్టేస్తుంది. గుడ్లను పెట్టినాక తిత్తి గట్టిగా మూసుకు పోతుంది. వది రోజులకల్లా తండ్రి "గర్భం"లో ఈ గుడ్లు పిల్లలవుతాయి.

అప్పుడు మగ సముద్రపు గుర్రానికి "నొప్పలు" అరంభమవుతాయి. అది ప్రసవవేదన పడుతూ ఒక్కొక్క పిల్లనే ప్రసవిస్తుంది. ఒక్క ప్రసూతిలో అది 10 మొదలు 35 పిల్లలదాకా కన వచ్చు. పిల్లలన్ని బయటికి రాగానే తండ్రికి ప్రసవవేదన నిలిచిపోతుంది,

దాని తిత్తి మళ్ళీ ఎప్పటిలా మూసు కుంటుంది. అప్పుడు పుట్టిన పిల్లలు పురు గులలాగా గిలగిల లాడుతూ నీటి అడు గుకు పడిపోతాయి. కాని కొద్ది క్షణాల లోనే అవి నిలువుగా ఈదుతూ, తోకలను దేనికైనా చుట్టటానికి యత్నిస్తూ, చుట్టూ కలయజూస్తూ తమ జీవితం ఆరంభిస్తాయి.

ఊసరవెల్లిలాగే సముద్రపు గుర్రం కూడా తన కళ్లను వేరువేరు దిక్కు లకు తిప్పి, ఒకేసారి రెండు వేపుల చూడగలదు.





## 1. నేషనల్ ఫిజికల్ లెబొరేటరీ - న్యూఢిల్లీ



ఈ సంస్థను స్థాపించాలన్న నిర్ణయం 1943 లో జరిగింది. 1947 జనవరి 4 న భారత ప్రధాని దీనికి శంకుస్థాపన చేశారు. 1950 జనవరి 21 న సర్దార్ వల్లభభాయి పటేల్ ఈ సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ సంస్థను నిర్వహిస్తున్నవారు డా. కె. ఎన్. కృష్ణన్, ఎఫ్. ఆర్. ఎన్.

ఈ సంస్థ కింద 70 ఎకరాల అవరణ ఉన్నది. దీని భవనం అధునిక కట్టడం. ఎయిర్ కండిషనింగ్ మొదలైన అనేక సౌకర్యాలతో కూడిఉన్నది.

ఈ సంస్థలో ఈ కింది విషయాలను గురించి పరిశోధనలు జరుగుతాయి : మానవ నిర్ణయం, పారిశ్రామిక ప్రమాణాలు, పారి

శ్రామిక ముడిదిననులు, తయారీ పద్ధతుల నాణ్యాలు మొదలైనవి.

ఈ సంస్థలో అనేక రకాల యంత్రాలు తయారు చేయబడ్డాయి. వీటిలో ఒకటి సూర్యుడి వేడితో పంటచేసే యంత్రం.



## తప్పించుకుపోయిన కోడి

ఒకనాడు ఒక నక్క రహస్యంగా ఒక కాపు ఆవరణలో జొరబడి ఒక కోడి పుంజును నోటకరుచుకుని పారిపోసాగింది.

ఈ సంగతి చూసి కాపు సలుగురినీ కేకపెట్టాడు. అందరూ కలిసి నక్కను తరమసాగారు.

ఈలోపల కోడిపుంజు తన ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది. అది నక్కతో, "నక్కవావా, వాళ్లు మూర్ఖులు! నిన్ను తరుము తున్నారేగాని ఎన్నటికీ పట్టుకోలేరు!" అన్నది.

ఈ మాటలు విని నక్క చాలా గర్వపడింది. కోడిపుంజు మళ్ళీ ఇలా అన్నది: "వాళ్లు వెంటబడి వస్తుంటే నాకే నామోషిగా ఉన్నది. నువ్వు వెనక్కు తిరిగి, 'మీరంతా వెళ్లిపోండి! ఇది నా పుంజు!' అని చెప్పేయ్యరాదా?"

నక్కకు ఈ సలహా నచ్చింది. అది తన నోట ఉన్న పుంజును విడిచిపెట్టి, తనను తరుముకు వచ్చేవాళ్లతో కోడిపుంజు చెప్పినట్టే చెప్పింది.

ఈలోపల కోడిపుంజు తప్పించుకుని పారిపోయింది.





# ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1959 జూలై సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ పై ఫోటోలకు నరిగిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొట్టుకార్చుపైనే వ్రాసి, ఈ అక్షరముకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : తురంగముపై స్వారి

రెండవ ఫోటో : కురంగముతో నారి

పంపినవారు : పి. శేషగిరిరావు,

C/o. పి. బావనారాయణగారు, B 1/46, పట్టాభిపురం న్యూ కాలనీ, గుంటూరు.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖర్చులోగా పంపబడుతుంది.

## చిత్రకథ



హిరణ్మయ దానూ, వానూలు మామిడితోటలో బంతి ఆట ఆడుకుంటూ వుండగా తోటలో పనిచేసుకుంటున్న కావలావాడు, వాళ్ల దగ్గరకు వచ్చి బంతి లాక్కుని విసిరి కాలవలోకి గిరవాటువేసి, వాళ్లను తోటనుంచి బయటికి వెళ్లమన్నాడు. ఇది చూసిన 'ట్రెగర్' చెట్టుకింద పడిలిప్తున్న కావలావాడి చెప్పలు నోటకరుదు కుది కాలవకేసి పరిగెత్తసాగింది. కావలావాడు దానివెంట పడ్డాడు. కాని, యీలోపలే 'ట్రెగర్' ఆ చెప్పలను కాలవలో పడవేసి అవతలిగట్టుకు యీదుకుపోయింది. ఎంత వెతికినా కావలావాడికి కాలవలో చెప్పలు దొరకలేదు.





మే 1  
విడుదల



వరలక్ష్మి పిక్చర్స్ ప్రా. శా.

# వీరభాస్కరుడు

నటించువారు:  
శ్యామ సుందర్ (తెలుగు)

దర్శకత్వం:-  
కె.బి.నాగభూషణం

నిర్మాత:-  
కె.వెంకటేశ్వర రావు

M.A..B.L.



BHARAT  
STUDIO

హిందూ రామాయణం నామకావ్యం ప్రకారము (ప్రా. ని. మే. 1) పాత్రలు పోషించునటులు



మీ బిడ్డలకు వాడవలసినది

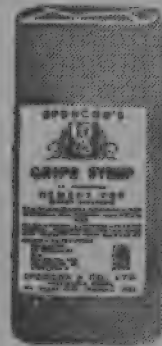
సైన్సు  
గ్రేప్ సిరప్

పరిపూర్ణ సమతుల్యత అత్యుత్తమ వ్యాధులకు

అంద్రా స్టేట్ కు  
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

డి స్వ తం త్రా ఏ జన్సీన్,

బొడ్డపాటిచారి వీధి, గాంధీనగర్, విజయవాడ-2.



ఎక్కడ విన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే!



పిల్లలకు న్యూట్రీన్  
“డ్రప్స్” అంటే ఎంతో  
యిష్టం. ఏమంటే,  
న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు  
అందముగా ప్యాక్ చేయటంలో కొత్త పద్ధతిని  
ఆవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన  
న్యూట్రీన్ మిశ్రాయిలు, టాఫీలు ఒక ఆకర్ష  
ణీయమైన పెట్టెలో అమర్చబడినవి, ఖరీదు  
హెచ్చింపబడక, మామూలు వెలకే అన్ని  
చోట్లందు  
లభిస్తున్నవి.

మీ మధురానందమునకు :

డి న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కో., లిట్.

చిత్తూరు - (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)







## నిచిత్ర భూభాగ సందర్శనం

రమణీయమైన కంగ్రా జిల్లా తూర్పు వంజాబు రాష్ట్రంలో వుంది. ఈ జిల్లాలో మిన్ను ముట్టుతున్న హిమాలయా పర్వతాల ఒడిలో ఒక ప్రకాంతమైన ప్రదేశం వుంది. అదే కులూ లోయ.

కులూ లోయ అంటే ఏమిటో తెలుసా? వృక్షమయమైన కొండలు, గలగలమని పారే నెలయేళ్లు, వీలక గొల్చే అడవి మృగాలు, గుత్తులు గుత్తులుగా వ్రేలాడే పండ్ల తోటలతో తులతూగుతూ కనుల మండుపుగా వుంటుంది. ఇక్కడ నివసించేవారిలో చాలామంది దృఢకాయులు, గులాబీని పోలిన శరీర చ్చాయగల కొండజాతివారు. వీరి అడవారు ధరించే బరువైన ఆభరణాలు, రంగు రంగుల దుస్తులు పేరుపోయినవి. ఇక్కడి ప్రజలలో చాలామంది ఆసియన్, ఆఫ్రికాన్లు, పీజన్ వంటి పండ్లను ణంగా దుంపలు, మొక్కజొన్నలను పండిస్తే మరికొందరు ఉన్నికోసం గొర్రెలను పెంచుతారు. పంటలో కొంత స్వంతానికి వుంచుకొని, మిగతాది

అమ్ముకుంటారు. నిస్సందేహంగా, ఎంత కష్టపడండి యిలా వండించగలరు! ఓ కప్పు వేడి వేడి టీతో మొదలైయే వీరి వని మరో కప్పు వేడి టీతో పూర్తవుతోంది. వీరికి బ్రాక్ బాండ్ టీ అంటే అత్యంత ప్రీతి. అవును మరి, దేశంలో అన్నిచోట్ల లాగే యీ లోయ ప్రజలకు కూడ ఎల్లప్పుడూ తాళాగా లభించే బ్రాక్ బాండ్ టీ అంటే యింతా అంతా యిష్టంకాదు.

ఎంతో నివాస యోగ్యమైన యీ కులూ లోయ ప్రకృతి సౌందర్యానికి తోడు, శీతోష్ణస్థితికూడా చాలా ఆరోగ్యవంతమైంది. శీతాకాలంలో దాగా మంచు పడ్డప్పుడు తెల్లని తివాసీ కప్పినట్లు యీ లోయ చాలా విచిత్రంగా కనిపిస్తుంది. నిజం చెప్పాలంటే చల్లని, సరిశుభ్రమైన కొండగారి యిక్కడి ప్రజల ఆరోగ్యం కాపాడితే, బ్రాక్ బాండ్ టీ వారి అలసట తీర్చి ఉత్సాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని చేకూరుస్తోంది.

బ్రాక్ బాండ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

మే విడుదల!



స్టూడియో  
విజయ వాహిని

స్వస్తి వారి

# రేచుక్క పగటిచుక్క

డైరెక్టర్: కె. కామేశ్వరరావు బి.వి.

నిర్మాత: నందమూరి త్రివిక్రమరావు

విజయ రిలీజ్

కెమెరా: ఎం. వి. రహమాన్





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

కురంగముతో నారి

పండినవారు :  
పి. శేషగిరిరావు - గుంటూరు

